

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29 августа» 2025 года
Протокол № 2

«Утверждаю»
Исполняющий обязанности директора
«МБОУ СОШ №10» ИМОСК
Ю.Н. Коршикова



ТОЧКА РОСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Фотостудия»
для 4-5 классов с использованием
оборудования центра «Точка роста»
на 2025-2026 учебный год.

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Марченко Евгения Игоревна

с. Птичьё, 2025

1. Информационная карта

Название программы: Фотостудия

Направленность программы: техническая.

Возрастной диапазон: 10-11 лет.

Количество учащихся в группе: 10 человек.

Срок реализации: 1 год обучения.

Режим занятий в группах: 9 занятий в неделю по 3 часа – 324 часа в год.

Состав учебной группы: разновозрастные.

Условия набора: принимаются все желающие.

Оборудование, применяемое на занятиях: ноутбуки, проектор, интерактивная доска, фотоаппараты, принтер.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
4. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).

11. Устава МБОУ «СОШ №10» ИМОСК.

Направленность программы. Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Фотостудия» имеет техническую направленность, посвящена актуальной проблеме — развитию познавательных интересов детей возрастом 10-15 лет, творческого мышления, повышению интереса к фотографии и методам ее обработки, имеет практическую направленность, так как получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

Актуальность программы состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни.

Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

Отличительная особенность. Данная программа является модифицированной. Содержание и материал программы спланированы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности и дополнена различными видами мероприятий и дисциплин согласно возрастным особенностям обучающихся. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки, проектная деятельность.

Характеристика обучающихся по программе (адресат программы). В учебной группе занимаются обучающиеся в возрасте от 10 до 15 лет. Посещение занятий проводится на добровольной основе. Набор в группы

проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий, количество обучающихся в группе до 10 человек.

Возрастные особенности 10-11 лет. В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

Объём и срок реализации программы. Объем программы – 324 часа. Программа рассчитана на 1 год обучения.

Формы обучения и режим занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

Форма обучения. Программа реализуется в очном формате. Возможна дистанционная форма (реализуется в условиях карантина) проведения занятий – самостоятельное изучение с последующим опросом или тестированием, публикация заданий, их решение обучающимися с последующей проверкой и обратной связью. Теоретический материал представлен в виде лекций, видеоуроков, схем, таблиц и презентаций для скачивания или изучения в сети Интернет. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, получают умения и закрепляют навыки. Основой образовательного процесса является групповое обучение. Основной формой организации

образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки, проекты.

Формы проведения занятий: беседа, теоретическое занятие, лекция, практическое занятие.

В учебном кабинете: теоретические занятия и исследовательские работы; лекции, практикумы, просмотр учебных кинофильмов и видеоматериалов; изучение специальной литературы; инструктаж;

Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
базовый	1	01.09.25	26.05.26	36	108	9/324	3 раза в неделю по 3 часа

Праздничные дни: 4 ноября - День народного единства.

23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая – Праздник Весны и Труда,

9 мая – День Победы,

Зимние каникулы с 31.12.2025 года по 11.01.2026 года

Уровень освоения программы: базовый.

Цель программы: основной целью изучения является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, профорientации учащихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа учеников проводится на протяжении всей деятельности объединения «Фотостудия».

Задачи программы

Образовательные:

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

Развивающие:

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

Воспитывающие:

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности за достижение высоких творческих результатов.

Ожидаемые результаты.

Личностные:

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.

- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

Метапредметные:

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

Предметные:

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства обучающихся.
- Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводный раздел	9		9	Тестирование
2	Фотокамера	9	6		Опрос
3	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение	9	6		Опрос
4	Экспозиция	9	6		Тестирование
5	Сущность фотографии	9	6		Опрос
6	Основные структурные элементы композиции	6	6		Тестирование
7	Передача основных свойств изображаемого	9	6		Тестирование
8	Обзор света в фотографии	6	6		Опрос
9	Линия как основной структурный элемент композиции	9	6		Опрос
10	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции	9	6		Опрос
11	Схемы освещения объекта	9	6		Тестирование
12	Перспектива	6	6		Опрос
13	Отрасли современной коммерческой фотографии	9	6		Тестирование
14	Основы обработки фотографии	9	6		Опрос
15	Что такое современная фотография	9	6		Опрос
16	Алгоритм съёмки	6	6		Опрос
17	Структура медиапроекта. Медиа студия «Выдержка и затвор»	6	6		Тестирование
18	Создание фотофильма	9	9		Опрос
19	Постобработка	9	6		Опрос
20	Обработка материала с удалением шумов	9	6		Опрос
21	Чистовой монтаж	3	9		Опрос
22	Показ материала	6	6		Опрос
23	Итоговый раздел	3	15		Итоговое тестирование
	Итого	177	147	324	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Вводный раздел. Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

2. Фотокамера.

Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

Практические занятия. Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

Тема 2.3. Современная фототехника.

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

Практические занятия. Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

3. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.

Тема 3.1. Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы. Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

Тема 3.2. Широкоугольные объективы. Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

Тема 3.3. Портретные объективы. Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

Практические занятия. Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

4.Экспозиция.

Тема 4.1. Выдержка и диафрагма. В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

Тема 4.2.Измерение экспозиции. Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

Практические занятия.

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

Тема 4.3.Режимы экспонирования. Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

Практические занятия.

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

5. Сущность фотографии.

Тема 5.1. Структура фотографии. Отличие фотографии от «снимка».

Практические занятия.

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

Тема 5.2. Субъект фотографии.

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

Тема 5.3. Композиция. Композиция – как организация визуального материала.

Практические занятия.

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

6. Основные структурные компоненты композиции.

Тема 6.1. Линии, форма и позиция. Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

Тема 6.2. Баланс и динамика. Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

7. Передача основных свойств изображаемого.

Тема 7.1. Передача объёма. Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

Практические занятия. Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

Тема 7.2. Как передать фактуру. Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

Тема 7.3. Передача контура.

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

Практические занятия. Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

8. Обзор света в фотографии.

Тема 8.1. Обзор света. Классификация по типу освещения. Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

Практические занятия. Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

Раздел 8.2. Цветовая температура. Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

Тема 8.3. Естественный свет. Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

Практические занятия. Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

9. Линия как основной структурный элемент композиции.

Тема 9.1. Линии устойчивые и неустойчивые. Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

Тема 9.2. Прямые и изогнутые линии. Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

Практические занятия. Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

Тема 9.3. Форма как структурный элемент. Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

Практические занятия. Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

10. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.

Тема 10.1. Генезис основных элементов композиции. Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

Тема 10.2. Масса и взаимодействие масс. Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

Практическое занятие: Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

Тема 10.3. Свет как элемент композиции. Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

Практические занятия. Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

11. Схемы освещения объекта.

Тема 11.1. Неструктурные элементы композиции. Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

Тема 11.2. Баланс. Определение баланса. Примеры баланса.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

Тема 11.3. Динамика. Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

Практические занятия. Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

12. Перспектива.

Тема 12.1. Линейная перспектива. Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

Практические занятия. Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

Тема 12.2. Тональная перспектива. Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

Тема 12.3. Тональная перспектива. Практические занятия. Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

13. Отрасли современной коммерческой фотографии.

Тема 13.1. Свадебная фотография. Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

Тема 13.2. Фотография в СМИ. Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

Тема 13.3. Реклама. Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

Практические занятия. Анализ фотографий по теме.

14. Основы обработки фотографии.

Тема 14.1. Форматы файлов изображения. Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

Практические занятия. Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

Тема 14.2. Цветовое пространство и цветовой охват. Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

Тема 14.3. Слои. Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

Практические занятия. Отработка съёмки в студии и на плёнэре. Анализ отснятого материала.

15. Что такое современная фотография.

Тема 15.1. Основные источники. Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

Раздел 15.2. Пикторализм. Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

Практические занятия. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 15.3. Авангард. Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

Практические занятия. Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

16. Алгоритм съёмки.

Тема 16.1. Придумываем и продумываем съёмку. Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

Тема 16.2. Проводим съёмку. Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

Практические занятия. Проведение запланированной съёмки.

Тема 16.3. Анализируем результат. Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

17. Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор».

Тема 17.1. Планирование. Основные структурные компоненты планирования, цели и задачи отдельных этапов.

Практические занятия. Составление плана работы студии по работе над проектом. Выбор темы.

Тема 17.2. Первоначальная идея. Разработка концепции проекта.

Тема 17.3. Поиск референсного материала. Источники референсного материала. Интернет-источники, исторические источники. Поиск принципов классификации собранного материала.

Практические занятия. Анализ собранного материала.

18. Создание фотофильма.

Тема 18.1. Создание обложки.

Планирование съёмки, проведение съёмки. Роль обложки в привлечении внимания зрителя. Обложка как предисловие.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 18.2. Создание фотоматериала. Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

Практические занятия. Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

Тема 18.3. Запись аудио материала. Цели и задачи при аудиозаписи в разных условиях окружающей среды. Проблемы, возникающие во время записи и их решения.

Практические занятия. Запись в условиях учебной комнаты, в условиях изолированного помещения и на улице. Анализ материала.

19.Постобработка.

Тема 19.1. Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro.

Определение целей и задач данного этапа изготовления фильма. Необходимая материальная и программная база. Общие основы работы с программой, интерфейс программы. Загрузка материала, вывод конечного результата.

Тема 19.2. Линейный видеомонтаж. Определение термина. Последовательное склеивание последовательности отрывков видео. Использование одной дорожки для записи и монтажа.

Практические занятия. Практическое занятие по линейному монтажу видео.

Тема 19.3. Нелинейный видеомонтаж. Определение понятия. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

Практические занятия. Монтаж на нескольких дорожках и нескольких источников изображения. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

20. Обработка материала с удалением шумов.

Тема 20.1. Монтаж и вывод аудиофайла. Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

Тема 20.2 Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты.

Практические занятия. Самостоятельная запись по теме и анализ записанного материала. Запись по теме и анализ материала. Прослушивание окончательного аудиофайла, сравнение с исходным материалом.

Тема 20.3. Синхронизация. Изучение вариантов синхронизации видео и аудиоматериала. Инструменты программы Sony Vegas Pro для синхронизации.

Практические занятия. Синхронизация видео и аудиоматериала. Анализ отснятого материала.

21. Чистовой монтаж.

Тема 21.1. Монтаж. Изготовление титров. Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности. Инструментарий программы для изготовления титров, выбор шрифта, возможности анимирования.

Практические занятия. Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета. Создание титров для смонтированного материала. Анализ отснятого материала.

Тема 21.2. Финальная балансировка и вывод. Финальный просмотр смонтированного фильма на предмет заключительной коррекции. Проведение заключительных правок и вывод окончательного фильма для записи на DVD-диск.

Практические занятия. Самостоятельная работа по теме и анализ обработанного материала.

Тема 21.3. Запись фильма на носитель и его оформление.

Знакомство с вариантами носителя(CD/DVD) и оформлением.

Практические занятия. Запись на носитель. Печать обложки.

22. Показ материала.

Тема 22.1. Продвижение фотофильма. Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

Тема 22.2. Анализ и подведение итогов проекта. Презентация и обсуждение личного вклада участников в общий проект. Видение перспектив проекта.

Практические занятия. Представление критериев оценки проекта. Оценка личного участия и общего результата.

Тема 22.3. Сбор отзывов и зрительских впечатлений.

Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме.

Практические занятия. Обсуждение возможных вариантов получения информации и обратной связи со зрителями. Обсуждение полученных данных.

23. Итоговый раздел. Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация.

Список литературы для учащихся:

Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий:

- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
- Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
- Лапин А. «Фотография как...». М., 2004., «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

Интернет- ресурсы:

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов
<http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей
<http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования
<http://nsportal.ru/>
- Учебные схемы, настольные игры, видеофильмы.

Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					9	Вводный раздел	Учебный кабинет	
1.				Лекция	3	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере.	Учебный кабинет	Опрос
2.				Лекция	3	Введение в программу: содержание и режим обучения.	Учебный кабинет	Опрос
3.				Групповая	3	Входная диагностика.	Учебный кабинет	Входная диагностика
					15	Фотокамера		
4.				Лекция	3	Принципиальное устройство фотокамеры.	Учебный кабинет	Опрос
5.				Лекция	3	Принципиальное устройство фотокамеры.	Учебный кабинет	Опрос
6.				Лекция	3	Появление фотографии, первые фотокамеры	Учебный кабинет	Опрос
7.				Практическое занятие	3	Появление фотографии, первые фотокамеры (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
8.				Практическое занятие	3	Современная фототехника.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Фотообъективы		

9.				Лекция	3	Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы	Учебный кабинет	Опрос
10.				Лекция	3	Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы	Учебный кабинет	Опрос
11.				Лекция	3	Широкоугольные объективы.	Учебный кабинет	Опрос
12.				Практическое занятие	3	Широкоугольные объективы (практич)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
13.				Практическое занятие	3	Портретные объективы	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Экспозиция.		
14.				Лекция	3	Выдержка и диафрагма	Учебный кабинет	Опрос
15.				Лекция	3	Выдержка и диафрагма	Учебный кабинет	Опрос
16.				Практическое занятие	3	Измерение экспозиции	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
17.				Лекция	3	Режимы экспонирования	Учебный кабинет	Опрос
18.				Практическое занятие	3	Режимы экспонирования(пркатич)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением

								практических заданий
					15	Сущность фотографии.	Учебный кабинет	
19.				Лекция	3	Структура фотографии	Учебный кабинет	Опрос
20.				Практическое занятие	3	Структура фотографии	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
21.				Лекция	3	Субъект фотографии	Учебный кабинет	Опрос
22.				Лекция	3	Композиция	Учебный кабинет	Опрос
23.				Практическое занятие	3	Композиция (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					12	Основные структурные компоненты композиции		
24.				Лекция	3	Линии, форма и позиция	Учебный кабинет	Опрос
25.				Практическое занятие	3	Линии, форма и позиция (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
26.				Лекция	3	Баланс и динамика	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
27.				Практическое занятие	3	Баланс и динамика (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением

								практических заданий
					15	Передача основных свойств изображаемого.		
28.				Лекция	3	Передача объёма	Учебный кабинет	Опрос
29.				Практическое занятие	3	Передача объёма (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
30.				Лекция	3	Как передать фактуру	Учебный кабинет	Опрос
31.				Лекция	3	Передача контура	Учебный кабинет	Опрос
32.				Практическое занятие	3	Передача контура(практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					12	Обзор света в фотографии.		
33.				Практическое занятие	3	Обзор света. Классификация по типу освещения	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
34.				Лекция	3	Обзор света. Классификация по типу освещения	Учебный кабинет	Опрос
35.				Лекция	3	Цветовая температура	Учебный кабинет	Опрос
36.				Практическое занятие	3	Естественный свет	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Линия как основной структурный элемент композиции.		

37.				Лекция	3	Линии устойчивые и неустойчивые.	Учебный кабинет	Опрос
38.				Лекция	3	Прямые и изогнутые линии	Учебный кабинет	Опрос
39.				Практическое занятие	3	Прямые и изогнутые линии (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
40.				Лекция	3	Форма как структурный элемент	Учебный кабинет	Опрос
41.				Практическое занятие	3	Форма как структурный элемент (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.		
42.				Лекция	3	Генезис основных элементов композиции.	Учебный кабинет	Опрос
43.				Лекция	3	Масса и взаимодействие масс	Учебный кабинет	Опрос
44.				Практическое занятие	3	Масса и взаимодействие масс (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
45.				Лекция	3	Свет как элемент композиции	Учебный кабинет	Опрос
46.				Практическое занятие	3	Свет как элемент композиции (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Схемы освещения объекта		

47.				Лекция	3	Неструктурные элементы композиции	Учебный кабинет	Опрос
48.				Лекция	3	Баланс	Учебный кабинет	Опрос
49.				Практическое занятие	3	Баланс (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
50.				Лекция	3	Динамика	Учебный кабинет	Опрос
51.				Практическое занятие	3	Динамика	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					12	Перспектива		
52.				Лекция	3	Линейная перспектива	Учебный кабинет	Опрос
53.				Практическое занятие	3	Линейная перспектива (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
54.				Лекция	3	Тональная перспектива	Учебный кабинет	Опрос
55.				Практическое занятие	3	Тональная перспектива (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Отрасли современной коммерческой фотографии		
56.				Лекция	3	Свадебная фотография	Учебный кабинет	Опрос
57.				Лекция	3	Фотография в СМИ	Учебный кабинет	Опрос

58.				Практическое занятие	3	Фотография в СМИ (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
59.				Лекция	3	Реклама	Учебный кабинет	Опрос
60.				Практическое занятие	3	Реклама	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Основы обработки фотографии		
61.				Лекция	3	Форматы файлов изображения	Учебный кабинет	Опрос
62.				Практическое занятие	3	Форматы файлов изображения (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
63.				Лекция	3	Цветовое пространство и цветовой охват	Учебный кабинет	Опрос
64.				Лекция	3	Слои	Учебный кабинет	Опрос
65.				Практическое занятие	3	Слои (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Что такое современная фотография		
66.				Лекция	3	Основные источники	Учебный кабинет	Опрос
67.				Лекция	3	Пиктореализм	Учебный кабинет	Опрос
68.				Практическое занятие	3	Пиктореализм (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий

69.				Лекция	3	Авангард	Учебный кабинет	Опрос
70.				Практическое занятие	3	Авангард (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					12	Алгоритм съёмки		
71.				Лекция	3	Придумываем и продумываем съёмку	Учебный кабинет	Опрос
72.				Практическое занятие	3	Придумываем и продумываем съёмку (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
73.				Практическое занятие	3	Проводим съёмку	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
74.				Лекция	3	Анализируем результат	Учебный кабинет	Опрос
					15	Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор»		
75.				Лекция	3	Планирование	Учебный кабинет	Опрос
76.				Практическое занятие	3	Планирование (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
77.				Лекция	3	Первоначальная идея	Учебный кабинет	Опрос
78.				Практическое занятие	3	Поиск референсного материала	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					18	Создание фотофильма		

79.				Лекция	3	Создание обложки	Учебный кабинет	Опрос
80.				Практическое занятие	3	Создание обложки (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
81.				Лекция	3	Создание фотоматериала	Учебный кабинет	Опрос
82.				Практическое занятие	3	Создание фотоматериала (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
83.				Лекция	3	Запись аудиоматериала	Учебный кабинет	Опрос
84.				Практическое занятие	3	Запись аудиоматериала (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Постобработка		
85.				Лекция	3	Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro	Учебный кабинет	Опрос
86.				Лекция	3	Линейный видеомонтаж	Учебный кабинет	Опрос
87.				Практическое занятие	3	Линейный видеомонтаж (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
88.				Лекция	3	Нелинейный видеомонтаж	Учебный кабинет	Опрос
89.				Практическое занятие	3	Нелинейный видеомонтаж (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					15	Обработка материала с удалением шумов		

90.				Лекция	3	Монтаж и вывод аудиофайла	Учебный кабинет	Опрос
91.				Лекция	3	Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты	Учебный кабинет	Опрос
92.				Практическое занятие	3	Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
93.				Лекция	3	Синхронизация	Учебный кабинет	Опрос
94.				Практическое занятие	3	Синхронизация (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					12	Чистовой монтаж		
95.				Лекция	3	Монтаж. Изготовление титров	Учебный кабинет	Опрос
96.				Практическое занятие	3	Монтаж. Изготовление титров (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
97.				Практическое занятие	3	Финальная балансировка и вывод	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
98.				Практическое занятие	3	Запись фильма на носитель и его оформление.		Наблюдение за выполнением практических заданий
					12	Показ материала		
99.				Лекция	3	Продвижение фотофильма	Учебный кабинет	Опрос
100.				Практическое занятие	3	Анализ и подведение итогов проекта	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением

								практических заданий
101.				Лекция	3	Сбор отзывов и зрительских впечатлений	Учебный кабинет	Опрос
102.				Практическое занятие	3	Сбор отзывов и зрительских впечатлений (практич)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					18	Итоговый раздел		
103.				Групповая	3	Просмотр творческих работ	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
104.				Групповая	3	Просмотр творческих работ	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
105.				Групповая	3	Подведение итогов обучения по программе	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
106.				Групповая	3	Подведение итогов обучения по программе	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
107.				Групповая	3	Аттестация	Учебный кабинет	Итоговая аттестация
108.				Групповая	3	Аттестация	Учебный кабинет	Итоговая аттестация