

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»  
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО КРАЯ

«Утверждаю»

Директор

«МБОУ СОШ №10» ИМОСК



В.В.Греховодов



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

**«Фотостудия»**

для 5-11 классов с использованием  
оборудования центра «Точка роста»  
на 2024-2025 учебный год.

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Марченко Евгения Игоревна

с. Птичьё, 2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фотостудия» соответствует требованиям нормативно-правовых документов:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;
4. Постановление Правительства РФ от 18.09.2020 г. № 1490 «О лицензировании образовательной деятельности».
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 3 сентября 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития систем дополнительного образования детей».
7. Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
8. Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной

деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

9. Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

10. «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Концепция духовно нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Традиционные воспитательного процесса» (Утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 12 ноября 2020 года № 2945-р).

11. Устава МБОУ «СОШ №10» ИМОСК.

**Направленность программы.** Дополнительная образовательная общеразвивающая программа обучения «Фотостудия» имеет техническую направленность, посвящена актуальной проблеме — развитию познавательных интересов детей возрастом 10-15 лет, творческого мышления, повышению интереса к фотографии и методам ее обработки, имеет практическую направленность, так как получение ими знаний в области информационных технологий и практических навыков работы с графической информацией является составным элементом общей информационной культуры современного человека, служит основой для дальнейшего роста профессионального мастерства.

**Актуальность программы** состоит в том, что её реализация позволит приобщить детей и подростков к художественной фотографии во всех её аспектах, привить учащимся художественный вкус, а это, в свою очередь, окажет благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств, развитие эстетических чувств, умение отличать подлинное произведение искусства от суррогатных проявлений и может помочь в последствии самоопределиться и самореализоваться во взрослой жизни.

Умение фотографировать дает творческие навыки, умение концентрироваться, фантазировать и выбирать верные решения.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она позволяет в условиях глубоких изменений социально-экономической среды, происходящих в российском обществе, где особую роль приобретает проблема адаптации детей и подростков к этим изменениям, подготовить их к дальнейшей самостоятельной творческой жизни. В основе освоения программы лежит системно – деятельностный подход, предполагающий развитие готовности к саморазвитию, непрерывному образованию и формирующий активную учебно-познавательную деятельность учащихся. В течение всего учебного года ребята получают необходимые знания по основам фотографии и приобретают навыки по технике съемки. Занятия состоят из теории и практики, в программу также заложено проведение мастер-классов на различные темы, съемка в помещении и на пленэре. Это помогает учащимся, через многочисленные творческие задания, найти способ выразить себя, понять окружающий мир, и найти себя в этом мире. Помимо умения фотографировать это дает детям уверенность в себе и опыт, а также фундаментальную базу для дальнейшего творческого развития собственного видения.

**Отличительная особенность.** Данная программа является модифицированной. Содержание и материал программы спланированы по принципу дифференциации в соответствии с уровнями сложности и дополнена различными видами мероприятий и дисциплин согласно возрастным особенностям обучающихся. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки, проектная деятельность.

**Характеристика обучающихся по программе (адресат программы).** В учебной группе занимаются обучающиеся в возрасте от 10 до 15 лет.

Посещение занятий проводится на добровольной основе. Набор в группы проводится по желанию и интересам детей (мальчики и девочки). Специальной подготовки не предусматривается, учитываются индивидуальные особенности каждого обучающегося. Группы могут быть сформированы одного возраста или разных возрастных категорий, количество обучающихся в группе до 10 человек.

*Возрастные особенности 10-15 лет.* В среднем школьном возрасте определяющую роль играет общение со сверстниками. В этот период ребенок приобретает значительный социальный опыт, начинает постигать себя в качестве личности в системе трудовых, моральных, эстетических общественных отношений. У него возникает намеренное стремление принимать участие в общественно значимой работе, становиться общественно полезным. Социальная активность школьника среднего возраста в основном обращается на усвоение норм, ценностей и способов поведения. Поэтому важность заключается в реализации всех принципов обучения, инициирующих умственную деятельность подростка.

**Объём и срок реализации программы.** Объем программы – 216 часов. Программа рассчитана на 1 год обучения.

**Формы обучения и режим занятий.** Занятия проводятся в трёх группах 2 раза в неделю по 3 часа. Продолжительность занятия 40 минут с 10 минутным перерывом.

**Форма обучения.** Программа реализуется в очном формате. Возможна дистанционная форма (реализуется в условиях карантина) проведения занятий – самостоятельное изучение с последующим опросом или тестированием, публикация заданий, их решение обучающимися с последующей проверкой и обратной связью. Теоретический материал представлен в виде лекций, видеоуроков, схем, таблиц и презентаций для скачивания или изучения в сети Интернет. На практических занятиях дети учатся пользоваться материалами, получают умения и закрепляют навыки.

Основой образовательного процесса является групповое обучение. Основной формой организации образовательного процесса являются теоретические и практические занятия, комплексные тренировки, проекты.

**Формы проведения занятий:** беседа, теоретическое занятие, лекция, практическое занятие.

В учебном кабинете: теоретические занятия и исследовательские работы; лекции, практикумы, просмотр учебных кинофильмов и видеоматериалов; изучение специальной литературы; инструктаж;

### Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных недель в год	Кол-во учебных дней в год	Кол-во учебных часов нед./год.	Режим занятий
стартовый	1	01.09.24	23.05.25	36	72	6/216	2 раза в неделю по 3 часа
базовый	2	01.09.24	23.05.25	36	72	6/216	2 раза в неделю по 3 часа
базовый	3	01.09.24	23.05.25	36	72	6/216	2 раза в неделю по 3 часа

Праздничные дни: 4 ноября - День народного единства.

23 февраля – День защитника Отечества,

8 марта – Международный женский день,

1 мая – Праздник Весны и Труда,

9 мая – День Победы,

Зимние каникулы с 01.01.2025 года по 08.01.2025 года

**Уровень освоения программы:** базовый.

**Цель программы:** основной целью изучения является формирование навыков и умений в использовании фотоаппарата, видеокамеры, построении композиции, изучение основ фотографии, профориентации учащихся.

С этой целью целесообразно проводить, походы, экскурсии на природу, на предприятия, где фоторепортажная съемка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках.

Общественно-полезная работа учеников проводится на протяжении всей деятельности объединения «Фотостудия».

## **Задачи программы**

### **Образовательные:**

- обучение теоретическим основам в области фотографического искусства;
- знакомство с методами анализа художественных фотографий;
- овладение приёмами работы с различными видами плёночных и цифровых фотоаппаратов;
- обучение технологии печати фотографий;
- обучение работе с графическими редакторами;
- знакомство с приёмами фотографирования в различных внешних условиях.

### **Развивающие:**

- развитие потребности в творчестве и познании окружающего мира;
- формирование навыков самостоятельной творческой работы;
- развитие чувственно-эмоционального отношения к объектам фотосъёмки;
- развитие готовности учащихся к выбору направления своей профессиональной деятельности в соответствии с личными интересами, индивидуальными особенностями и способностями, с учётом потребностей рынка труда;
- формирование и развитие компетенции учащихся в области использования информационно-коммуникационных технологий на уровне общего пользования, включая владение информационно-коммуникационными технологиями, поиском, построением и передачей информации, презентацией выполненных работ, основами информационной безопасности, умением безопасного использования средств ИКТ и сети Интернет.

### **Воспитывающие:**

- формирование у детей культурологического мировоззрения на основе российских национальных традиций;
- воспитание настойчивости, целеустремлённости и ответственности

за достижение высоких творческих результатов.

### **Ожидаемые результаты.**

#### **Личностные:**

- Воспитывать чувство ответственности за результаты своего труда.
- Воспитывать стремление к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью.
- Воспитывать личную ответственность за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.
- Воспитывать потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.
- Воспитывать скромность, заботу о пользователе продуктов своего труда.

#### **Метапредметные:**

- Развивать познавательные интересы, интеллектуальные и творческие способности средствами ИКТ.
- Развивать у детей усидчивость, умения самореализовываться, чувства долга и выполнения возложенных обязательств.

#### **Предметные:**

- Привлечь детей к занятию фотографией.
- Повышать уровень мастерства обучающихся.
- Подготовка обучающихся к выставкам и конкурсам.
- Формировать установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе, на недопустимости действий нарушающих правовые, этические нормы работы с информацией.

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма аттестации
		Теорет.	Практич.	Всего	
1	Вводный раздел	9		9	Тестирование
2	Фотокамера	3	6	9	Опрос
3	Фотообъективы: типы, устройство, характеристики, назначение	3	6	9	Опрос
4	Экспозиция	3	6	9	Тестирование
5	Сущность фотографии	3	6	9	Опрос
6	Основные структурные элементы композиции	3	6	9	Тестирование
7	Передача основных свойств изображаемого	3	6	9	Тестирование
8	Обзор света в фотографии	3	6	9	Опрос
9	Линия как основной структурный элемент композиции	3	6	9	Опрос
10	Позиция объекта – третий структурный элемент композиции	3	6	9	Опрос
11	Схемы освещения объекта	3	6	9	Тестирование
12	Перспектива	3	6	9	Опрос
13	Отрасли современной коммерческой фотографии	3	6	9	Тестирование
14	Основы обработки фотографии	3	6	9	Опрос
15	Что такое современная фотография	3	6	9	Опрос
16	Алгоритм съёмки	3	6	9	Опрос
17	Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор»	3	6	9	Тестирование
18	Создание фотофильма	-	9	9	Опрос
19	Постобработка	3	6	9	Опрос
20	Обработка материала с удалением шумов	3	6	9	Опрос
21	Чистовой монтаж	-	9	9	Опрос
22	Показ материала	3	6	9	Опрос
23	Итоговый раздел	3	15	18	Итоговое тестирование
	<b>Итого</b>	<b>69</b>	<b>147</b>	<b>216</b>	

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

**1. Вводный раздел.** Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере. Введение в программу: содержание и режим обучения. Вводная диагностика.

### **2. Фотокамера.**

#### **Тема 2.1. Принципиальное устройство фотокамеры.**

Информация по истории развития фотографии. Зарождение фотографии. Основные материалы и процессы.

#### **Тема 2.2. Появление фотографии, первые фотокамеры.**

Развитие съёмочной фототехники. Камера-обскура как прототип фотоаппарата. Её влияние на революционные изменения живописи. Великие фотографы. Фотография в России. Виды фотографий. Жанры фотографий.

***Практические занятия.*** Изучение истории фотографии с помощью иллюстративного материала (фотографии, видеофильмы).

#### **Тема 2.3. Современная фототехника.**

Классификация современных фотокамер и объективов. Фотоаппараты: шкальные, дальномерные, зеркальные. Особенности устройства и правил работы с различными типами фотоаппаратов. Классификация объективов: нормальные, широкоугольные, телеобъективы, зумы.

***Практические занятия.*** Съёмка DSLR-камерой фирмы Nikon: наводка на резкость, выбор точки съёмки, установка диафрагмы, определение выдержки. Применение различных объективов при съёмке.

### **3. Фотообъективы: Типы, устройство, характеристики, назначение.**

**Тема 3.1. Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы.** Оптические схемы объективов. Основные части современного объектива. Соотношение угла обзора объектива и размера матрицы.

**Тема 3.2. Широкоугольные объективы.** Определение широкоугольного объектива. Изменение эффективного фокусного расстояния в зависимости от величины матрицы.

***Практические занятия.*** Самостоятельная съёмка по заданию педагога. Анализ фотографий известных фотографов и учащихся.

**Тема 3.3. Портретные объективы.** Определение портретного объектива. Отличие от телеобъектива по особенностям качества изображаемого объекта.

***Практические занятия.*** Анализ снимков, отснятых по заданию педагога.

### **4.Экспозиция.**

**Тема 4.1. Выдержка и диафрагма.** В чем заключается разница применения этих элементов регуляции экспозиции.

**Тема 4.2.Измерение экспозиции.** Измерение освещенности, освещения. Режимы измерения освещённости: точечный, центровзвешенный и матричный.

***Практические занятия.***

Использование разных режимов и анализ конечного результата на съёмку. Необходимая коррекция для разных режимов.

**Тема 4.3.Режимы экспонирования.** Приоритет диафрагмы, выдержки, светочувствительности.

***Практические занятия.***

Съёмка в разных режимах экспонирования. Отличия в конечном результате, предназначение каждого режима.

**5. Сущность фотографии.**

**Тема 5.1. Структура фотографии.** Отличие фотографии от «снимка».

***Практические занятия.***

Представление снимков и фотографий, их сравнительный анализ. Фотография как продукт искусства, его структурный анализ.

**Тема 5.2. Субъект фотографии.**

Субъект как необходимый элемент фотографии. Многозначность субъекта, разные степени обобщения.

**Тема 5.3. Композиция.** Композиция – как организация визуального материала.

***Практические занятия.***

Структурный анализ фотографии известных фотографов и самостоятельных работ учащихся.

**6. Основные структурные компоненты композиции.**

**Тема 6.1. Линии, форма и позиция.** Линии, форма и позиция – необходимые элементы и структурные компоненты любой композиции.

***Практические занятия.*** Проведение фотосъёмки с акцентированием основных структурных компонентов.

**Тема 6.2. Баланс и динамика.** Баланс и динамика как производные элементы. Определение, поиск, искусственное создание.

***Практические занятия.*** Проведение фотосъёмки с минимальным количеством объектов для анализа создаваемого баланса и динамики. Сравнение полученных снимков.

**7. Передача основных свойств изображаемого.**

**Тема 7.1. Передача объёма.** Отличия восприятия объёма в изображении человеком и фотоаппаратом. Способы передачи объёма при помощи освещения и перспективы.

***Практические занятия.*** Проведение фотосъёмки различных объектов. Сопоставление сходства и различий в их визуальном восприятии глазом и посредством фотографического изображения.

**Тема 7.2. Как передать фактуру.** Основные правила передачи фактуры изображаемого при помощи освещения и макрообъектива.

### **Тема 7.3. Передача контура.**

Изображение и анализ работ мастеров живописи и мастеров фотографии.

*Практические занятия.* Внеклассные занятия, посещение фотовыставок.

### **8. Обзор света в фотографии.**

**Тема 8.1. Обзор света. Классификация по типу освещения.** Тёплые и холодные цвета, контрастные цвета, сочетания цветов, тёмные и светлые тона. Чувствительность глаза и плёнки к различным цветам. Радуга – семь цветов. Цветовая чувствительность матрицы. Светофильтры и их применение. Естественный и искусственный свет, цветовая температура.

*Практические занятия.* Определение характера освещения при съёмке и настроения снимка с помощью анализа предложенных для этого фотографий. Проведение фотосъёмки с использованием светофильтров и без них. Сопоставление полученных результатов.

**Раздел 8.2. Цветовая температура.** Понятие, изменение цветовой температуры в течение суток. Температура разных источников света.

**Тема 8.3. Естественный свет.** Источник естественного света. Направление и прохождение его через атмосферу. Влияние на свет атмосферных явлений и окружающей среды.

*Практические занятия.* Оценка условий естественного освещения в конкретный день. Наиболее оптимальный вид съёмки для этого типа света.

### **9. Линия как основной структурный элемент композиции.**

**Тема 9.1. Линии устойчивые и неустойчивые.** Различия линий по производимому психо-физиологическому воздействию на зрителя.

**Тема 9.2. Прямые и изогнутые линии.** Влияние прямых и изогнутых линий на восприятие.

*Практические занятия.* Изучение фотографий с изогнутыми и прямыми линиями. Постановка аналогичных фотографий.

**Тема 9.3. Форма как структурный элемент.** Роль формы в качестве структурного элемента композиции.

*Практические занятия.* Проведение предметной съёмки в студии для лучшего выявления формы предмета.

### **10. Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.**

**Тема 10.1. Генезис основных элементов композиции.** Изучение влияния позиции на восприятие изображения, роль визуального «веса» в композиции.

Взаимодействие и развитие основных элементов композиции.

**Тема 10.2. Масса и взаимодействие масс.** Способы передачи массы изображаемого объекта. Взаимодействие масс между собой и пространством.

*Практическое занятие:* Поиск визуальных масс, придание им разного визуального веса и построение взаимодействия друг с другом.

**Тема 10.3. Свет как элемент композиции.** Понятие света как основного и необходимого условия существования фотографии. Понятие света как элемента композиции, примеры мировой живописи.

**Практические занятия.** Создание «эффектного» освещения при съёмке портрета.

### **11. Схемы освещения объекта.**

**Тема 11.1. Неструктурные элементы композиции.** Роль освещения в процессе съёмки. Характер освещения. Распределение света и тени на объекте съёмки. Тональное решение при съёмке. Роль положения солнца в процессе съёмки. Изучение объекта съёмки в различных световых условиях. Дополнительные элементы композиции как дальнейшее развитие выразительных приёмов фотографии.

**Тема 11.2. Баланс.** Определение баланса. Примеры баланса.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка сбалансированных фотографий архитектурных памятников. Обработка материала, анализ.

**Тема 11.3. Динамика.** Основные понятия и значения динамики при съёмке пейзажа. Использование этих данных при практической съёмке.

**Практические занятия.** Анализ отснятого материала. Изучение и анализ работ мастеров живописи.

### **12. Перспектива.**

**Тема 12.1. Линейная перспектива.** Определение. Примеры использования перспективы. Условность перспективы для передачи трёхмерности пространства. Пример камеры-обскуры как проектора трёхмерного пространства на двухмерную плоскость изображения.

**Практические занятия.** Поиски примеров, съёмка пространства с подчёркиванием его объема. Съёмка различных объектов архитектуры для передачи линейной перспективы. Обработка материала. Анализ.

**Тема 12.2. Тональная перспектива.** Изучение объекта съёмки. Примеры прямой и обратной тональной перспективы.

**Тема 12.3. Тональная перспектива. Практические занятия.** Обработка материала в студии, анализ полученных результатов съёмки объектов с подчёркиванием тональной перспективы.

### **13. Отрасли современной коммерческой фотографии.**

**Тема 13.1. Свадебная фотография.** Роль фотографии в развитии сервиса и промышленности. Пропаганда и манипуляция общественным мнением в истории известных фотографий. Практика съёмки свадьбы. Этапы съёмки свадьбы.

**Тема 13.2. Фотография в СМИ.** Критерии «формата» фотографии для СМИ. Задачи фотографа при репортажной съёмке.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка ивента в жизни класса. Обработка отснятого материала. Проведение анализа.

**Тема 13.3. Реклама.** Предметная съёмка как основа рекламной фотографии. Разработка воплощения рекламной идеи.

**Практические занятия.** Анализ фотографий по теме.

## **14. Основы обработки фотографии.**

**Тема 14.1. Форматы файлов изображения.** Разновидности файлов, классификация по степени сжатия. Основные форматы. Профили изображения. Значение профиля для обработки и печати.

*Практические занятия.* Сравнение размеров файла и цветовой глубины разных файлов.

**Тема 14.2. Цветовое пространство и цветовой охват.** Определение цветового пространства. Самые распространённые цветовые пространства. Цветовой охват.

**Тема 14.3. Слои.** Принцип использования слоёв. Прозрачность, смешивание слоёв.

*Практические занятия.* Отработка съёмки в студии и на плёнэре. Анализ отснятого материала.

## **15. Что такое современная фотография.**

**Тема 15.1. Основные источники.** Краткий обзор направлений развития фотографии в девятнадцатом-начале двадцатого века.

**Раздел 15.2. Пикторализм.** Изучение работ мастеров пикториальной фотографии, особенностей применявшейся техники и параллели с современной рекламной фотографией.

*Практические занятия.* Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 15.3. Авангард.** Изобретение 35-мм камеры О. Барнака как предпосылка возникновения классиков немецкого и русского авангарда. Приёмы.

*Практические занятия.* Использование практических навыков для имитации авангардной фотографии.

## **16. Алгоритм съёмки.**

**Тема 16.1. Придумываем и продумываем съёмку.** Выбор и обсуждение образа на примере съёмки индивидуального портрета, группового портрета. Основные правила размещения группы. Выбор места съёмки. Выбор фона, организация световых условий съёмки.

*Практические занятия.* Самостоятельная разработка и презентация образа по теме и последующий анализ представленного. Игровая отработка возможных вариантов.

**Тема 16.2. Проводим съёмку.** Анализ реализации съёмки фотопроекта на примере видеозаписи урока.

*Практические занятия.* Проведение запланированной съёмки.

**Тема 16.3. Анализируем результат.** Сравниваем воплощение идеи съёмки по отдельным критериям.

**17. Структура медиапроекта. Медиа студия «Выдержка и затвор».**

**Тема 17.1. Планирование.** Основные структурные компоненты планирования, цели и задачи отдельных этапов.

**Практические занятия.** Составление плана работы студии по работе над проектом. Выбор темы.

**Тема 17.2. Первоначальная идея.** Разработка концепции проекта.

**Тема 17.3. Поиск референсного материала.** Источники референсного материала. Интернет-источники, исторические источники. Поиск принципов классификации собранного материала.

**Практические занятия.** Анализ собранного материала.

## **18. Создание фотофильма.**

**Тема 18.1. Создание обложки.**

Планирование съёмки, проведение съёмки. Роль обложки в привлечении внимания зрителя. Обложка как предисловие.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 18.2. Создание фотоматериала.** Виды точек съёмки. Характеристика каждого вида съёмки.

**Практические занятия.** Самостоятельная съёмка по теме и анализ отснятого материала.

**Тема 18.3. Запись аудио материала.** Цели и задачи при аудиозаписи в разных условиях окружающей среды. Проблемы, возникающие во время записи и их решения.

**Практические занятия.** Запись в условиях учебной комнаты, в условиях изолированного помещения и на улице. Анализ материала.

## **19. Постобработка.**

**Тема 19.1. Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro.**

Определение целей и задач данного этапа изготовления фильма. Необходимая материальная и программная база. Общие основы работы с программой, интерфейс программы. Загрузка материала, вывод конечного результата.

**Тема 19.2. Линейный видеомонтаж.** Определение термина. Последовательное склеивание последовательности отрывков видео. Использование одной дорожки для записи и монтажа.

**Практические занятия.** Практическое занятие по линейному монтажу видео.

**Тема 19.3. Нелинейный видеомонтаж.** Определение понятия. Принципы сюжетного объединения отдельных снимков фотоочерка. Выбор аппаратуры, изучение объекта съёмки. Режиссура съёмки.

**Практические занятия.** Монтаж на нескольких дорожках и нескольких источниках изображения. Съёмка по теме и анализ отснятого материала.

## **20. Обработка материала с удалением шумов.**

**Тема 20.1. Монтаж и вывод аудиофайла.** Основные требования к рекламной фотографии. Углублённое изучение законов построения натюрмортов. Свет и цвет в натюрморте. Форма и фактура в рекламной съёмке.

**Тема 20.2 Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты.**

*Практические занятия.* Самостоятельная запись по теме и анализ записанного материала. Запись по теме и анализ материала. Прослушивание окончательного аудиофайла, сравнение с исходным материалом.

**Тема 20.3. Синхронизация.** Изучение вариантов синхронизации видео и аудиоматериала. Инструменты программы Sony Vegas Pro для синхронизации.

*Практические занятия.* Синхронизация видео и аудиоматериала. Анализ отснятого материала.

## **21. Чистовой монтаж.**

**Тема 21.1. Монтаж. Изготовление титров.** Создание непринужденной обстановки. Изучение характерных особенностей личности. Инструментарий программы для изготовления титров, выбор шрифта, возможности анимирования.

*Практические занятия.* Использование практических навыков как фотографа и как собеседника при создании психологического портрета. Создание титров для смонтированного материала. Анализ отснятого материала.

**Тема 21.2. Финальная балансировка и вывод.** Финальный просмотр смонтированного фильма на предмет заключительной коррекции. Проведение заключительных правок и вывод окончательного фильма для записи на DVD-диск.

*Практические занятия.* Самостоятельная работа по теме и анализ обработанного материала.

## **Тема 21.3. Запись фильма на носитель и его оформление.**

Знакомство с вариантами носителя(CD/DVD) и оформлением.

*Практические занятия.* Запись на носитель. Печать обложки.

## **22. Показ материала.**

**Тема 22.1. Продвижение фотофильма.** Основные правила и законы работы фотографа по данной теме. Поиск контактов с журналистами. Проведение переговоров с заказчиками.

**Тема 22.2. Анализ и подведение итогов проекта.** Презентация и обсуждение личного вклада участников в общий проект. Видение перспектив проекта.

*Практические занятия.* Представление критериев оценки проекта. Оценка личного участия и общего результата.

## **Тема 22.3. Сбор отзывов и зрительских впечатлений.**

Знакомство с методами сбора мнений и оценок зрителей. Разделение отзывов по разным категориям зрителей и получение более глубокой информации по теме.

*Практические занятия.* Обсуждение возможных вариантов получения информации и обратной связи со зрителями. Обсуждение полученных данных.

**23. Итоговый раздел.** Просмотр творческих работ. Подведение итогов обучения по программе. Аттестация.

### **Список литературы для учащихся:**

Методическое обеспечение программы включает в себя использование методической литературы и электронных ресурсов, а также наглядно-методических пособий:

- Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988.
- Килпатрик Д. Свет и освещение. – М.: Мир, 1988.
- Лапин А. «Фотография как...». М., 2004., «Новая история фотографии» под ред. М. Фризо.. М., 2008.

### **Интернет- ресурсы:**

- Коллекция цифровых образовательных ресурсов  
<http://school-collection.edu.ru/>
- Фестиваль педагогических идей  
<http://festival.1september.ru>
- Социальная сеть работников образования  
<http://nsportal.ru/>
- Учебные схемы, настольные игры, видеофильмы.

### Календарно-тематическое планирование

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
					<b>9</b>	<b>Вводный раздел</b>	Учебный кабинет	
1				Лекция	3	Знакомство с учебной группой. Техника безопасности при работе в студии и на компьютере.	Учебный кабинет	Опрос
2				Лекция	3	Введение в программу: содержание и режим обучения.	Учебный кабинет	Опрос
3				Групповая	3	Входная диагностика.	Учебный кабинет	Входная диагностика
					<b>9</b>	<b>Фотокамера.</b>	Учебный кабинет	
4				Лекция	3	Принципиальное устройство фотокамеры.	Учебный кабинет	Опрос
5				Практическое занятие	3	Появление фотографии, первые фотокамеры	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
6				Практическое занятие	3	Современная фототехника.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Фотообъективы.</b>	Учебный кабинет	
7				Лекция	3	Объектив, его характеристики, устройство. Угол обзора и размер матрицы	Учебный кабинет	Опрос

8				Практическое занятие	3	Широкоугольные объективы.	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
9				Практическое занятие	3	Портретные объективы	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Экспозиция.</b>	Учебный кабинет	
10				Лекция	3	Выдержка и диафрагма	Учебный кабинет	Опрос
11				Практическое занятие	3	Измерение экспозиции	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
12				Практическое занятие	3	Режимы экспонирования	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Сущность фотографии.</b>	Учебный кабинет	
13				Практическое занятие	3	Структура фотографии	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
14				Лекция	3	Субъект фотографии	Учебный кабинет	Опрос
15				Практическое занятие	3	Композиция	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Основные структурные компоненты</b>	Учебный кабинет	

						<b>КОМПОЗИЦИИ</b>	кабинет	
16				Лекция	3	Линии, форма и позиция	Учебный кабинет	Опрос
17				Практическое занятие	3	Линии, форма и позиция (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
18				Практическое занятие	3	Баланс и динамика	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Передача основных свойств изображаемого.</b>	Учебный кабинет	
19				Практическое занятие	3	Передача объёма	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
20				Лекция	3	Как передать фактуру	Учебный кабинет	Опрос
21				Практическое занятие	3	Передача контура	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Обзор света в фотографии.</b>	Учебный кабинет	
22				Практическое занятие	3	Обзор света. Классификация по типу освещения	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
23				Лекция	3	Цветовая температура	Учебный кабинет	Опрос
24				Практическое занятие	3	Естественный свет	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий

					<b>9</b>	<b>Линия как основной структурный элемент композиции.</b>	Учебный кабинет	
25			Лекция	3	Линии устойчивые и неустойчивые.		Учебный кабинет	Опрос
26			Практическое занятие	3	Прямые и изогнутые линии		Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
27			Практическое занятие	3	Форма как структурный элемент		Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Позиция объекта – третий структурный элемент композиции.</b>	Учебный кабинет	
28			Лекция	3	Генезис основных элементов композиции.		Учебный кабинет	Опрос
29			Практическое занятие	3	Масса и взаимодействие масс		Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
30			Практическое занятие	3	Свет как элемент композиции		Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Схемы освещения объекта</b>	Учебный кабинет	
31			Лекция	3	Неструктурные элементы композиции		Учебный кабинет	Опрос
32			Практическое занятие	3	Баланс		Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
33			Практическое занятие	3	Динамика		Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических

								заданий
					<b>9</b>	<b>Перспектива</b>	Учебный кабинет	
34				Практическое занятие	3	Линейная перспектива	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
35				Лекция	3	Тональная перспектива	Учебный кабинет	Опрос
36				Практическое занятие	3	Тональная перспектива (практич.)	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Отрасли современной коммерческой фотографии</b>	Учебный кабинет	
37				Лекция	3	Свадебная фотография	Учебный кабинет	Опрос
38				Практическое занятие	3	Фотография в СМИ	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
39				Практическое занятие	3	Реклама	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Основы обработки фотографии</b>	Учебный кабинет	
40				Практическое занятие	3	Форматы файлов изображения	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
41				Лекция	3	Цветовое пространство и цветовой охват	Учебный кабинет	Опрос
42				Практическое занятие	3	Слои	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических

								заданий
					<b>9</b>	<b>Что такое современная фотография</b>	Учебный кабинет	
43			Лекция	3	Основные источники	Учебный кабинет	Опрос	
44			Практическое занятие	3	Пиктореализм	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
45			Практическое занятие	3	Авангард	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
					<b>9</b>	<b>Алгоритм съёмки</b>	Учебный кабинет	
46			Практическое занятие	3	Придумываем и продумываем съёмку	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
47			Практическое занятие	3	Проводим съёмку	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
48			Лекция	3	Анализируем результат	Учебный кабинет	Опрос	
					<b>9</b>	<b>Структура медиапроекта. Медиастудия «Выдержка и затвор»</b>	Учебный кабинет	
49			Практическое занятие	3	Планирование	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
50			Лекция	3	Первоначальная идея	Учебный кабинет	Опрос	
51			Практическое занятие	3	Поиск референсного материала	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических	

								заданий
					<b>9</b>	<b>Создание фотофильма</b>	Учебный кабинет	
52			Практическое занятие	3	Создание обложки	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
53			Практическое занятие	3	Создание фотоматериала	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
54			Практическое занятие	3	Запись аудиоматериала	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
					<b>9</b>	<b>Постобработка</b>	Учебный кабинет	
55			Лекция	3	Структура и основные этапы работы в Sony Vegas Pro	Учебный кабинет	Опрос	
56			Практическое занятие	3	Линейный видеомонтаж	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
57			Практическое занятие	3	Нелинейный видеомонтаж	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
					<b>9</b>	<b>Обработка материала с удалением шумов</b>	Учебный кабинет	
58			Лекция	3	Монтаж и вывод аудиофайла	Учебный кабинет	Опрос	
59			Практическое занятие	3	Вывод окончательного аудиофайла, его параметры, варианты	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий	
60			Практическое	3	Синхронизация	Учебный	Наблюдение за	

				занятие			кабинет	выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Чистовой монтаж</b>	Учебный кабинет	
61				Практическое занятие	3	Монтаж. Изготовление титров	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
62				Практическое занятие	3	Финальная балансировка и вывод	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
63				Практическое занятие	3	Запись фильма на носитель и его оформление.		Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>9</b>	<b>Показ материала</b>	Учебный кабинет	
64				Лекция	3	Продвижение фотофильма	Учебный кабинет	Опрос
65				Практическое занятие	3	Анализ и подведение итогов проекта	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
66				Практическое занятие	3	Сбор отзывов и зрительских впечатлений	Учебный кабинет	Наблюдение за выполнением практических заданий
					<b>18</b>	<b>Итоговый раздел</b>	Учебный кабинет	
67				Групповая	3	Просмотр творческих работ	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
68				Групповая	3	Просмотр творческих работ	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
69				Групповая	3	Подведение итогов обучения по программе	Учебный кабинет	Анализ и

							кабинет	обсуждение
70				Групповая	3	Подведение итогов обучения по программе	Учебный кабинет	Анализ и обсуждение
71				Групповая	3	Аттестация	Учебный кабинет	Итоговая аттестация
72				Групповая	3	Аттестация		Итоговая аттестация