

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 10»
Изобильненского городского округа Ставропольского края



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

курса внеурочной деятельности

«Видео-мастер»

для 3-5 классов с использованием
оборудования центра «Точка роста»
на 2023/24 учебный год

Педагог дополнительного образования:

Фатеев Николай Николаевич

Птичьё

2023г.

Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка

Во все времена средства массовой информации оказывали влияние на формирование мышления подростка, его жизненных приоритетов, системы взглядов и ценностей. Самым популярным является телевидение, которое по своему эмоциональному и психологическому воздействию на человека преобладает над другими формами отражения реальной жизни. Такой способ познания действительности становится для детей интереснее, доступнее, что отчасти связано и с развитием новых технологий, которые молодое поколение осваивает довольно быстро.

Учебно-информационное обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Видео-мастер» разработана на основе следующих нормативных документов:

– Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" (с изменениями);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.».

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Приказ Минобрнауки России от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации, Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ».

- Письмо Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»).

- Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»

- Устав МБОУ «СОШ № 10» ИГОСК;

Направленность. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Видео-мастер» (далее-программа) разработана с учетом потребности современного общества в активной творческой личности учащегося, как способ распознать и раскрыть его творческий потенциал.

Уровень: базовый. В процессе обучения накапливаются базовые знания, умения и навыки, что способствует успешности обучения

Актуальность. Компьютеризация жизни учащихся является не просто неизбежным фактом, но и необходимым условием эффективной учебы, работы и даже простого общения, а также способствует уверенному ориентированию детей в мире информации. Владение новыми информационными технологиями - одно из условий конкурентоспособности человека в современном мире. Следовательно, уже сегодня можно начинать обучать детей основам телевидения – это предоставит им значительные конкурентные преимущества в их будущей сфере деятельности. Данная программа помогает перенаправлять творческую энергию учащихся от компьютерных игр и социальных сетей к активной творческой позиции посредством создания авторских видеопроектов (видеороликов, клипов, короткометражных фильмов, мультфильмов).

Новизна программы состоит в объединении технической, личностной, творческой и культурологической составляющих. Программа предполагает изучение и освоение широкого круга технических и цифровых устройств, в том числе смартфонов, применение современных цифровых программ и приложений в процессе создания видеопроектов.

В итоге данная программа может стать основой для последующей профориентации учащихся.

Отличительная особенность программы – использование новых педагогических технологий, формирующих творческую инициативу учащихся, развивающих способность самостоятельного поиска необходимой информации. При реализации программы кардинально меняется система взаимоотношений между педагогом и учащимся. Из носителя и транслятора знаний педагог превращается в организатора деятельности, консультанта и коллегу. Таким образом, программа способствует превращению образовательной деятельности в результативную созидательную творческую работу.

Адресат программы Программа рассчитана на учащихся 9–12 лет. Этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности.

Объем программы Программа рассчитана на один год обучения.

Режим занятий Общее количество учебных часов 324. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 3 часа.

Форма обучения

Обучение с учетом особенностей учащихся осуществляется в очной форме, в соответствии с Уставом учреждения. Допускается дистанционная форма получения образования с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися

1.2. Цель программы

Формирование и развитие творческих способностей учащихся посредством видео творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- обучение основам видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма, сценарного мастерства;
- ознакомление учащихся с современными возможностями обработки цифровой фото-, видео-, аудиоинформации;
- формирование первоначальных знаний о тележурналистике.

Развивающие:

- формирование познавательного интереса учащихся к изучению компьютерных технологий, возможностей видеосъемки; мультипликации;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;
- развитие творческих и коммуникативных способностей;
- развитие навыков актерского мастерства;
- развитие умения творчески относиться к поставленной задаче, самостоятельно осуществлять поиск необходимой информации;
- развитие у детей способности к логическому, творческому мышлению;
- создание условий к саморазвитию учащихся;
- развивать самостоятельности учащихся в процессе создания видеофильма от идеи до премьеры.

Воспитательные:

- создание условий для успешной социализации;
- овладение навыками коллективного творчества;
- воспитание воли, стремление доводить начатое дело до конца;
- воспитание объективного отношения к себе, к своим поступкам, чувство самоконтроля;
- воспитание у детей установки на позитивную социальную деятельность в информационном обществе;
- формирование у детей потребности к саморазвитию.

Педагогическая целесообразность программы заключается в комплексном подходе в вопросе развития творческого мышления ребенка. Процесс создания видеоролика, съемки сюжетов, создание сценария, актерская игра, развивает интеллект ребенка, сообразительность, память, фантазию, социальную компетентность. Программа предоставляет широкую возможность не только для адаптации учащихся к условиям современной социально-информационной среды, но и содействует развитию способности активно преобразовывать

свое восприятие окружающего мира, свой творческий потенциал, идеи в конкретные видеопродукты.

Ожидаемые результаты.

В конце обучения учащиеся **должны знать:**

1. Основы теории тележурналистики и операторского искусства.
2. Технологию работы в программах видеомонтажа.
3. Правила ТБ при работе с видеоаппаратурой, компьютером, осветительным оборудованием.

Должны уметь:

1. Осуществлять видеосъемку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и правильно использовать освещение; правильно использовать планы; правильно использовать возможности съёмочной техники;
2. Редактировать видеофильмы: производить захват видеофайлов; импортировать заготовки видеофильма; редактировать и группировать клипы; монтировать звуковую дорожку видеофильма; создавать титры; экспортировать видеофайлы.
3. Грамотно брать интервью, правильно выстроить сюжет, применять упражнения на дикцию, артикуляцию.
4. Выполнять правила ТБ.

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

п/п	Тема	Теория	Практика	Всего часов	Формы контроля
1.	Введение в видеотворчество. Инструктаж по технике безопасности.	3	-	3	беседа
2.	Диагностические процедуры	-	12	12	тестирование, наблюдение, опрос
3.	Профессия видеооператора	3		4	презентация
4.	История развития кинематографии.	3	2	4	опрос, викторина
5.	Основы, принцип работы и виды видеокамер.	3	2	4	тестирование
6.	Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки.	3	6	8	наблюдение
7.	Киноискусство. Жанры кино	6	2	6	викторина
8.	Операторское мастерство	6	18	22	наблюдение
9.	Основы режиссуры фильма	6	18	20	самостоятельная работа

10.	Актерское мастерство	3	10	12	наблюдение
11.	Основы видеомонтажа на ПК и смартфонах, создание видеороликов.	12	18	24	творческие задания
12.	Создание творческого тематического видеопроекта	12	26	28	презентация
13.	Экскурсии	3	-	6	собеседование
14.	Заключительное занятие	3	-	2	видеоконкурс
	Итого:	66	258	324	

1.3.2. Содержание программы.

1. Введение в видеотворчество. Инструктаж по технике безопасности. *Теория 2 часа.* Знакомство с учащимися. Беседа о роли видеотворчества в современной жизни. Техника пожарной безопасности и при работе с компьютером. Задачи и план обучения. Правила поведения в кабинете. Знакомство с материально-технической базой кабинета. Сведения общего характера о видеоборудовании, используемом для производства фильмов в домашних условиях (видеокамера, компьютер).

2. Диагностические процедуры. Теория 6 часов. Вводный контроль: анкетирование, беседа. Промежуточная аттестация: видеоконкурс, онлайн-тестирование, наблюдение, игры. Итоговая аттестация: тестирование, кроссворды, анализ творческих работ.

3. Профессия видеооператора оператора – между техникой и искусством. *Теория 2 часа.* Основные профессии на телевидении: редактор, корреспондент (собкорр, спецкор), стрингер, интервьюер, комментатор, обозреватель, ведущий, режиссер, оператор, звукорежиссер, осветитель, диктор. *Практика 2 часа.* Игра на выявление способностей к профессиям на телевидении.

4. История развития кинематографии. *Теория 2 часа.* Понятие «кинематограф» -с греч. «записывающий движение». Исторический обзор. Первый показ. Немое кино и звуковое кино. Братья Люмьер. Чарли Чаплин. Анализ современного состояния ТВ. Роль СМИ в жизни людей.

Практика 2 часа: Просмотр и анализ первых короткометражных фильмов братьев Люмьер.

5. Основы и принцип работы видеокамеры. *Теория 2 часа.* Устройство цифровой видеокамеры. Обращение с видеокамерой. Функциональное назначение элементов управления видеокамерой и их грамотное применение. Техника безопасности при работе с видеокамерой. Видеокамеры на смартфонах. *Практика 2 часа:* Выполнение упражнений по управлению видеокамерой.

6. Работа с видеокамерой. Правила видеосъемки. Техника безопасности. *Теория 2 часа.* Основные приёмы работы с видеокамерой. Основные правила

видеосъемки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съемках без штатива. *Практика 6 часов:* Викторина, кроссворды по темам. Выполнение простых заданий по видеосъемке с соблюдением основных правил.

7. Киноискусство. Жанры кино. *Теория 4 часа.* Российское и зарубежное документальное кино. Знаменитые российские и зарубежные документальные фильмы. Известные режиссеры. Кинофестивали документального кино. Художественное и документальное кино. Понятия художественного (игрового) и документального (неигрового) кино. Жанры кино. Короткометражное и полнометражное кино. Жанры телевидения. Информационные (заметка, текст, интервью, событийный репортаж). Аналитические (проблемный репортаж, беседа, дискуссия, комментарий, обозрение). Художественные (резвлекательные программы, телеигры).

Практика 2 часа: Просмотр отрывков из документальных фильмов и фильмов разных жанров и обсуждение.

8. Операторское мастерство. *Теория 4 часа:* Три составляющие видеофильма: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания. Выразительные средства видео. Язык экрана, кадр, точка съемки, планы, ракурс, перспектива. Примеры использования выразительных средств видео. *Практика 18 часов:* Упражнения на точку съемки, планы, ракурс, диагональные композиции.

9. Основы режиссуры фильма. *Теория 2* Сценарий литературный, сценарий режиссера. Верстка новостного выпуска Сюжет, тема, главная идея, жанр. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн», «стенд-ап». Новости. Документальный/художественный фильм, ток-шоу, реалити-шоу, видеоролик, музыкальный клип. *Практика 18 часов:* написание коротких сценариев в разных жанрах.

10. Актерское мастерство. *Теория 2 часа.* Понятие актерского мастерства. Перевоплощение в роль (внешнее, внутреннее). Грим, костюм. Управление эмоциями. Интервью, цели и особенности. Активное слушание. Коммуникативные техники. *Практика 10 часов:* Упражнения для актерского мастерства: на раскрепощение, воображение, на развитие внимания и памяти, на выразительность, импровизацию, дикцию.

11. Основы видеомонтажа на ПК и смартфонах, создание видеороликов. *Теория 6 часов.* Назначение программ. Обзор программ ВидеоМонтаж, Киностудия Windows Live, Adobe Premiere, Camtasia а также некоторых приложений видеоредакторов для смартфонов (CutCut, Intro Video, Stop Motion). Обзор интерфейса, окон программ. Добавление эффектов к видеоролику. Обзор инструментов. Работа с анимационными эффектами. Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеофильм.

Практика 18 часов: Просмотр видеоуроков и отработка упражнений в программах, исправление ошибок. Создание мультфильма в технике перекладки.

12. Создание творческого тематического видеопроекта. *Теория 2 часа.* Определение темы и жанра видеопроекта. *Практика 26 часов.* Коллективная работа над видеопроектом (минифильм, мультфильм, видеоролик). Написание сценарной заявки, разработка литературного и режиссерского сценария. Съемки и

актерская игра. Видеомонтаж, озвучка, наложение спецэффектов, создание титров и вывод фильма в определенном формате. Просмотр проектов. Обсуждение. Конкурс и награждения победителей и участников.

13. Экскурсии. *Теория 6 часов.* Экскурсия на выставку технического творчества. Посещение музея.

14. Заключительное занятие. *Теория 2 часа.* Подведение итогов года.

1.4. Планируемые образовательные результаты

Личностные:

- интерес к техническому творчеству, стремление качественно и вовремя изготавливать технические проекты (видеофильмы, презентации),
- трудолюбие, желание участвовать и побеждать в конкурсах.
- формирование мотивации успеха и достижений, творческой самореализации;
- умение работать в коллективе, разрешать творческие споры, оказывать помощь участникам деятельности.

Метапредметные:

- сформированный интерес к изучению компьютерных технологий, возможностей фотосъемки, видеосъемки, мультипликации.
- умение искать и преобразовывать необходимую информацию на основе различных информационных технологий;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- умение определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

навыки совместной продуктивной деятельности, межличностного общения и коллективного творчества.

Предметные

- умение самостоятельно создавать видеопроduct, работать с видеокамерой, смартфоном, штативом, освещением.
- соблюдением требований техники безопасности, культуры труда;
- умение самостоятельно писать сценарии, создавая видеофильмы, клипы, презентации, умение их озвучивать.
- знание основ видеосъемки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график

Уровень обучения	№ группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Кол-во учебных часов нед/год	Режим занятий
базовый	1	01.09.2023	31.05.2024	9/324	3 раза в неделю по 3 часа

2.2. Условия реализации программы
Работа по программе предполагает следующее

материально-техническое обеспечение:

- аудитория для проведения теоретических и практических занятий; 12 стульев, 6 столов, доска, подсобное помещение для хранения методического фонда, художественных материалов и неоконченных работ учащихся;
- водопровод для гигиены труда детей;
- демонстрационные стенды для оформления выставок по основным темам программы.
- оборудование для проведения занятий: видеокамера, штатив, цифровой фотоаппарат, компьютер, накамерные осветительные приборы, микрофоны, мультимедийный проектор.

2.3. Формы аттестации и оценочные материалы

Формы проведения аттестации Выполнение практических заданий; тестирование; устный опрос; творческий проект; видеоконкурс.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: аналитический материал, аудиозапись, видеозапись, грамота, готовая работа, диплом, журнал посещаемости, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, портфолио, перечень готовых работ, протокол фотовыставки, отзыв детей и родителей, свидетельство (сертификат), статья и др.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка, готовое изделие, демонстрация моделей, защита творческих работ, конкурс, научно-практическая конференция, открытое занятие, праздник, соревнование, фестиваль и др.

Оценочные материалы

При организации и проведении мониторинга качества образовательной деятельности особая роль отводится диагностике, что позволяет получить объективные данные об уровне обученности и уровне воспитанности учащихся.

Вводной контроль (сентябрь) Проверка начального уровня знаний, умений и навыков обучающихся; выявляется уровень владения учащимися базовыми знаниями и умениями, круг их интересов. Формы контроля: собеседование, наблюдение, творческие задания.

Промежуточная аттестация(январь) Индивидуальный и коллективный контроль во время занятия с целью усвоения знаний учащимися; для изучения мотивации к занятиям, творческих способностей. Умение работать по схеме. Формами аттестации являются: педагогическое наблюдение, опрос, творческая самостоятельная работа, викторины.

Итоговая аттестация(май) проводится в конце года для определения степени достижения результатов обучения, а также (при необходимости) с целью совершенствования программы и методик обучения. Итоговая аттестация может иметь форму открытого занятия для родителей, презентации творческих работ, самоанализ, коллективный анализ работ, отзыв, коллективная рефлексия, выставка и др. Данный тип контроля предполагает комплексную проверку образовательных результатов по всем заявленным целям и задачам программы.

Критерии оценки результативности определяются таким образом, чтобы можно было определить отнесенность учащегося к одному из трех уровней результативности: высокий, средний, низкий.

2.4 . Методическое обеспечение программы

Особенности организации образовательной деятельности: очно, дистанционно;

– *методы обучения* вербальный (беседа, рассказ, лекция, сообщение); наглядный (использование мультимедийных устройств, личный показ педагога, подборки фоторабот, книги, журналы, альбомы и т.д.); практический (практические занятия в объединении, экскурсии, работа на пленэре, обработка отснятого материала, посещение фотовыставок и т.д.); самостоятельной работы (самостоятельная съемка дома, в студии, выполнение домашних заданий и т.д.; дистанционный

и воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);

- *методы, используемые при реализации программы в обучении:*

практический (работа с разным инструментом и материалами); наглядный (фото, схемы, изображения и видеоматериалы); словесный (инструктажи, беседы, разъяснения); инновационные методы (поисково-исследовательский, проектный, игровой); работа с литературой (изучение специальной литературы, схем, чертежей);

- *основные формы организации образовательной деятельности* групповая форма, фронтальная форма, дистанционная, формируют и оттачивают личностные качества учащихся, а именно: трудолюбие, усидчивость, аккуратность, точность и четкость исполнения; позволяет готовить учащихся к участию в фотовыставках и фотоконкурсах. Дистанционная форма обучения при необходимости может реализовываться комплексно с традиционной и другими, предусмотренными Федеральным законом № 27Э-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», формами его получения.

- *виды занятий* по программе определяются содержанием программы и могут предусматривать лекции, практические занятия, мастер-классы, тренинги, выездные тематические занятия, выполнение самостоятельной

работы, соревнования и другие виды учебных занятий. Занятия построены на принципах обучения: развивающего и воспитывающего характера, доступности, наглядности, целенаправленности, индивидуальности, результативности.

– **педагогические технологии:** технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология развивающего обучения, технология дистанционного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология и др.

– **дидактические материалы:** – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

Содержательные принципы обучения: принцип научности; принцип воспитывающего обучения (единство обучения и воспитания); принцип преемственности, последовательности и систематичности обучения (построение программы по определенной системе); принцип единства группового и индивидуального обучения; принцип сознательности и творческой активности учащихся; принцип доступности; принцип наглядности; принцип продуктивности обучения.

Неотъемлемой частью педагогической деятельности является работа с родителями учащихся. Формы работы с родителями: родительское собрание, индивидуальные беседы с родителями, консультации по вопросам обучения и воспитания учащихся.

2.5. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области, соответствующей профилю программы, и постоянно повышающим уровень профессионального мастерства

Список литературы для учащихся:

1. Егоров В.В. Телевидение: теория и практика. - М., 1993
2. Л.И. Маленкова. Человековедение. М., 1993.
3. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. М., 1974.
4. В.В. Кеворков. Рекламный текст. М., 1996.
5. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. М., 1991.
6. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. -М., 1983
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин.- М., 2001
8. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988
9. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988
10. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992

11. Симаков В.Д. Программа «Кинооператорское мастерство». - М., 2 из-дание 1990 г.
12. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56
13. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и №3

Список литературы для педагога

1. К. Станиславский "Работа над собой в творческом процессе переживания" Москва, Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. " Станиславский на репетиции" Москва, 2005г.
3. М.П. Лилина. "Устранять актерские недуги", Москва, Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. "Режиссерские уроки". Москва, Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. "Школа телеведущих", Новосибирск, , 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. М., 1994.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. М., 1990.

Приложение 1

МОНИТОРИНГ результатов обучения учащихся по дополнительной образовательной программе «Видео-мастер»

	Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности	Методы диагностики
1	Теоретическая подготовка	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	0 - практически не усвоил теоретическое содержание программы; 1 - овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой; 2 - объем усвоенных знаний составляет более ½; 3 - освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	Наблюдение тестирование, контрольный опрос
2		Владение	0 - не употребляет специальные	Наблюдение

		специальной терминологией	термины; 1 - знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять; 2 - сочетает специальную терминологию с бытовой; 3 - специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием.	собеседование
3	Практическая подготовка	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	0 - практически не овладел умениями и навыками; 1 - овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений и навыков; 2 - объем усвоенных умений и навыков составляет более $\frac{1}{2}$; 3 - овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	Наблюдение, контрольное задание, анализ самостоятельных работ
4		Владение специальным оборудованием и оснащением	0 - не пользуется специальными приборами и инструментами; 1 - испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; 2 - работает с оборудованием с помощью педагога; 3 - работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей	Наблюдение, контрольное задание
5	Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	0 - начальный (элементарный) уровень развития креативности- учащийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога; 1 - репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; 2 - творческий уровень (I) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет	Наблюдение, контрольное задание

			практические задания с элементами творчества с помощью педагога; 3 - творческий уровень (II) - выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.	
--	--	--	--	--

Приложение 2

Оценочные материалы.

Освоение основ видеомонтажа и создания видеороликов.

ФИ учащегося:

Дата:

	ПАРАМЕТРЫ	УРОВЕНЬ
1	Знание меню программы	
2	Оформление видеоролика название, титры, добавление звука	
3	Создание слайд-шоу из картинок	
4	Обрезка звукового файла	
5	Режимы разрезания и склеивания кадров видеоролика	
6	Использование плавных переходов между кадрами. Анимация	
7	Сохранение проекта. Запись видеоролика в разных форматах	

Вводный контроль. АНКЕТА сентябрь

Имя Фамилия _____

Какая техника для фото/видеосъемки у меня есть

Какое направление фото/видео мне особенно интересно (*подчеркни*): люди, животные, природа, предметы, натюрморты, макросъемка, реклама,

события, экспромт, всё подряд 😊, (допиши еще)

Какими на мой взгляд качествами характера, способностями должен обладать фотограф/видеограф

Чему я хочу научиться

Мой вопрос

Приложение 3

Анкета для учащихся

- **Почему я выбрал этот курс?**
 - Мне нравится учитель
 - Потому что его выбрал мой друг
 - Мне посоветовали родители
 - Мне интересно узнать что-то новое
 - Мне посоветовали друзья
 - Мне нравится заниматься этим, и я хочу расширить свои знания
 - Заставили родители
 - Заставили учителя
 - Другое (написать что-то свое)
- **Что я жду от этого курса?**
 - Научусь чему-то новому
 - Весело проведу время
 - Пообщаюсь с друзьями
 - Узнаю что-то, что пригодится мне в будущем
 - Займу свободное время
 - Другое (написать что-то свое)

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	сентябрь		14.30-16.00	беседа, презентация, ТБ	3	Вводное занятие. Техника безопасности.	Кабинет точки роста	собеседование лекция
2	сентябрь		14.30-16.00	лекция	3	Вводный контроль		собеседование
3	сентябрь		14.30-16.00	лекция	3	Промежуточная аттестация.		диагностические процедуры
4	сентябрь		14.30-16.00	лекция	3	Итоговая аттестация.		диагностические процедуры
5	сентябрь		14.30-16.00	лекция, презентация	3	Основные профессии на телевидении		наблюдение
6	сентябрь		14.30-16.00	лекция	3	Выявление способностей к профессиям на телевидении		наблюдение
7	сентябрь		14.30-16.00	лекция	3	Понятие «кинематограф» Исторический обзор. Первый показ. Немое кино и звуковое кино. Роль СМИ в жизни людей.		наблюдение

8	сентябрь		14.30-16.00	лекция, презентация	3	Просмотр и анализ первых короткометражных фильмов братьев Люмьер.		наблюдение
9	октябрь		14.30-16.00	практическое занятие, тб	3	Устройство цифровой видеокамеры. Техника безопасности.		наблюдение
10	октябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Видеокамеры на смартфонах. Управление видеокамерой.		наблюдение
11	октябрь		14.30-16.00	лекция	3	Основные правила видеосъемки.		наблюдение, задание
12	октябрь		14.30-16.00	лекция	3	Баланс белого, освещенность кадра, Выравнивание кадра.		наблюдение, задание
13	октябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Устойчивость камеры при съемках без штатива.		наблюдение, задание
14	октябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Выполнение заданий по видеосъемке с соблюдением основных правил.		наблюдение, задание
15	октябрь		14.30-16.00	лекция	3	Российское и зарубежное документальное кино.		наблюдение, задание

						Известные режиссеры. Художественное и документальное кино. Жанры кино.		
16	октябрь		14.30-16.00	презентация	3	Короткометражное и полнометражное кино. Жанры телевидения.		наблюдение, задание
17	ноябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Просмотр отрывков из фильмов разных жанров и обсуждение.		практическое задание
18	ноябрь		14.30-16.00	лекция	3	Операторское мастерство. Три составляющие: техническое совершенство, художественная выразительность, ясность содержания		практическое задание
19	ноябрь		14.30-16.00	лекция	3	Выразительные средства видео. Язык экрана		практическое задание
20	ноябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Композиция кадра, точка съемки.		практическое задание
21	ноябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Планы, ракурс, перспектива.		практическое задание
22	ноябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Диагональные композиции.		практическое задание

23	ноябрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Передача художественной выразительности		практическое задание
24	ноябрь		14.30-16.00	лекция	3	Передача содержания видео. Выразительные средства выделения главного.		практическое задание
25	декабрь		14.30-16.00	лекция	3	Уличная видеосъемка. Композиция. Сюжет.		практическое задание
26	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Направление света в уличной видеосъемке.		практическое задание
27	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Видеосъемка в помещении. Схемы освещения.		практическое задание
28	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Естественное и искусственное освещение в съемках в помещении		практическое задание
29	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Сценарий литературный, сценарий режиссера		проект
30	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Верстка новостного выпуска		проект
31	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Разработка сюжета. Тема, главная идея, жанр.		проект
32	декабрь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Написание короткого		проект

						литературного сценария в жанре документального фильма.		
33	январь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Написание режиссерского сценария документального фильма.		проект
34	январь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Создание короткого сценария в жанре реалити-шоу		проект
35	январь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Ток-шоу, особенности жанра		проект
36	январь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Создание поккадрового сценария для видеоролика		проект
37	январь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Написание короткого сценария в жанре музыкального клипа.		презентация
38	январь		14.30-16.00	лекция	3	Новости. Сценарий, стиль оформления		презентация
39	январь		14.30-16.00	лекция	3	Понятие актерского мастерства. Грим, костюм. Управление эмоциями.		презентация
40	январь		14.30-16.00	практическое занятие	3	Интервью, цели и особенности.		презентация

41	февраль		14.30-16.00	практическое занятие	3	Активное слушание.		презентация
42	февраль		14.30-16.00	практическое занятие	3	Коммуникативные техники.		презентация
43	февраль		14.30-16.00	лекция	3	Упражнения актерского мастерства на раскрепощение, воображение, на развитие внимания и памяти.		презентация
44	февраль		14.30-16.00	лекция	3	Упражнения для развития выразительности, импровизации, дикции.		презентация
45	февраль		14.30-16.00	практическое занятие	3	Обзор программ и приложений видеоредакторов. Интерфейс. Обзор инструментов.		презентация
46	февраль		14.30-16.00	практическое занятие	3	Просмотр видеоуроков		презентация
47	февраль		14.30-16.00	практическое занятие	3	Упражнения в программах видеомонтажа		практическое задание
48	февраль		14.30-16.00	лекция	3	Раскадровка. Видеодорожка. Звуковая дорожка.		практическое задание
49	март		14.30-16.00	практическое занятие	3	Добавление эффектов к видеоролику		практическое задание

50	март		14.30-16.00	практическое занятие	3	Добавление и редактирование слоев.		практическое задание
51	март		14.30-16.00	лекция	3	Работа с анимационными эффектами.		практическое задание
52	март		14.30-16.00	практическое занятие	3	Работа с переходами кадров.		практическое задание
53	март		14.30-16.00	лекция	3	Подготовка фотографий и изображений для добавления в видеofilm.		практическое задание
54	март		14.30-16.00	практическое занятие	3	Добавление звука. Работа с микрофоном		практическое задание
55	март		14.30-16.00	практическое занятие	3	Определение темы и жанра видеопроекта. Понятие: авторская работа.		проект
56	март		14.30-16.00	лекция	3	Написание сценарной заявки.		проект
57	апрель		14.30-16.00	лекция	3	Разработка литературного и режиссерского сценария.		проект
58	апрель		14.30-16.00	практическое занятие	3	Актерская игра участников		проект
59	апрель		14.30-16.00	практическое	3	Операторская работа со		проект

				занятие		сценарием.		
60	апрель		14.30-16.00	практическое занятие	3	Видеомонтаж. Покадровая работа.		проект, текущий контроль
61	апрель		14.30-16.00	практическое занятие	3	Работа со стилем и переходами в программах видеомонтажа.		проект
62	апрель		14.30-16.00	практическое занятие	3	Озвучка видео.		проект
63	апрель		14.30-16.00	практическое занятие	3	Наложение спецэффектов в видеоролике.		проект
64	апрель		14.30-16.00	лекция	3	Создание титров и вывод фильма в определенном формате.		проект, текущий контроль
65	май		14.30-16.00	практическое занятие	3	Создание мультфильма методом перекладки.		проект
66	май		14.30-16.00	лекция	3	Просмотр видеопроектов.		проект
67	май		14.30-16.00	практическое занятие	3	Анализ и обсуждение видеопроектов		проект
68	май		14.30-16.00	практическое занятие	3	Конкурс и награждения победителей и участников.		проект, текущий контроль
69	май		14.30-16.00	практическое занятие	3	Экскурсия на выставку технического творчества.		проект

70	май		14.30-16.00	лекция	3	Экскурсия в музей		проект
71	май		14.30-16.00	практическое занятие	3	Экскурсия в ЦМИТ «Орбита» г.Изобильного.		проект, текущий контроль
72	май		14.30-16.00	Заключительное занятие	3	Заключительное занятие		проект
	Итого				324			