

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №10»
ИЗОБИЛЬНЕНСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА СТАВРОПОЛЬСКОГО
КРАЯ

Принята на заседании
Педагогического совета
От «29» августа 2025 года
Протокол № 2

«Утверждаю»
Исполняющий обязанности директора
СМБОУ СОШ № 10» ИМОСК
Ю.Н.Коршикова

A circular official stamp of the school. The outer ring contains the text 'Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение "Средняя общеобразовательная школа №10" Изобильненского муниципального округа Ставропольского края'. The inner part contains 'СМБОУ СОШ № 10' and 'ИМОСК'. There is a signature across the stamp.

ТОЧКА РОСТА

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
курса внеурочной деятельности
«Весёлые кисти»
для 2-4 классов с использованием
оборудования центра «Точка роста»
на 2025-2026 учебный год.

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Самохвалова Валентина Михайловна

с. Птичьё, 2025

1. Информационная карта

Название программы: Веселый художник

Направленность программы: художественная.

Возрастной диапазон: 8-13 лет.

Количество учащихся в группе: 10-15 человек.

Срок реализации: 1 год обучения.

Режим занятий в группах: 2 занятий в неделю по 2 часа – 162 часа в год.

Состав учебной группы – разновозрастные.

Условия набора – принимаются все желающие.

2. Пояснительная записка.

Данная программа разработана с целью дополнительного образования учащихся в области изобразительного искусства, развития их творческих способностей, углубления знаний, а также закрепления знаний, умений, навыков.

Учебно-информационное обеспечение программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый художник» разработана на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 25.12.2023) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2024)

2. Федеральный Закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания».

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (утвержден на заседании проектного комитета по национальному проекту "Образование" 07.12.2018, протокол № 3).

4. Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р.

5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

6. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018 № 298 «Об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"».

8. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам»;

9. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

10. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (далее - Целевая модель).

11. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 № 882/391 «Об организации и осуществлении образовательной деятельности по сетевой форме реализации образовательных программ».

12. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

13. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685- 21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (*разд. VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи*)»).

14. Письмо ГБУ ДО «КЦЭТК» от 28 сентября 2021 г. № 639 «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ».

15. Устав МБОУ «СОШ №10» ИМОСК.

Актуальность данной программы определяется возрастающим вниманием к развитию творческой активности у детей.

Отличительная особенность программы

Оптимальной формой построения процесса художественно-эстетического воспитания детей средствами народного искусства выступают интегрированные занятия, вобравшие в себя сведения из истории, литературы, технологии, изобразительного искусства, черчения.

Программа включает в себя 4 модуля:

- «Мастерская королевы кисточки» -ИЗО
- «Скульптор»- лепка из пластилина и соленого теста
- «Нетрадиционные техники рисования»
- «Аппликации из нетрадиционных материалов»

Программа позволяет расширять представления детей о многообразии техник декоративно-прикладного творчества. Продолжает учить замечать и выделять основные средства выразительности изделий различных промыслов. Воспитывать уважительное отношение к труду народных мастеров, национальную гордость за мастерство русского народа. Формировать положительную эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений народных мастеров.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и художественном развитии детей.

Содержание программы предполагает расширенное знакомство детей с изделиями народных художественных промыслов; знакомство с символикой русского декоративного искусства и её значением; самостоятельное создание детьми декоративных изделий.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, красоте природы и человеческих чувств.

. Отличительными особенностями являются:

Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов.

Достижение планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией.

При планировании содержаний занятий прописаны виды деятельности учащихся по каждой теме.

Характеристика обучающихся: программа адресована детям от 8 до 13 лет.

Объем программы: 162 часа.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: 2 занятия в неделю по 23 часа.

Уровень программы: стартовый (ознакомительный).

Состав учебной группы: разновозрастные.

Условия набора: принимаются все желающие.

Цель формирование и развитие основ художественной культуры ребенка через декоративно-прикладное искусство.

Задачи:

Обучающиеся:

- Знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений;
- Дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами;
- Дать представление о нетрадиционных видах рисования;
- Научить простым приемам изготовления изделия из теста и пластилина;
- Сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий из теста, бумаги;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.

Развивающие:

- Развивать мелкую моторику рук детей;
- Обогащать словарный запас детей.
- Расширение кругозора в отношении культуры и истории нашей Родины
- Развитие аккуратности; самостоятельности, усердия, умение распределять свои усилия во времени и пространстве, в т.ч. в разновозрастной социальной среде, выполнять правила.
- Развитие коммуникативных навыков: способность к сотрудничеству, способность взаимопомощи

Воспитательные:

- Вовлечение ребят в художественно-творческую деятельность;
- Приобщение к эстетической культуре;
- Формирование духовных качеств, эстетического вкуса у детей;
- Развивать художественно-творческие способности у детей, привычку вносить элементы прекрасного в жизнь;
- Разбудить фантазию детей, настроить их на создание новых необычных композиций в работе с различными материалами;

3. Содержание программы.

Содержание модуля «Мастерская королевы кисточки»

1. Введение .(2 часа)

Тема1.1. Вводный инструктаж по ОТ. Введение в образовательную программу.

Теория. Ознакомление с работой творческого объединения «Студия декоративного творчества», содержание и порядок работы. Знакомство с детьми. Проведение вводного инструктажа по О.Т.

Тема1.2 Первичный инструктаж на рабочем месте. Источники знаний об изобразительном искусстве.

Теория. Проведение первичного инструктажа ПДД. Инструменты необходимые для работы кружка.

2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.(2 ч.)

Тема 2.1 Первичный инструктаж по ПДД. Знакомство с материалами для уроков изобразительного искусства.

Теория:

Все о графике: правила, законы, приемы, графические техники, материалы, инструменты, необходимые для работы. Ведущие элементы изобразительной программы- линия, штрих, тон в рисунке.

Углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.

Практическая часть.

-пользование рисовальными материалами;

правильно и точно видеть и передавать строение, пропорции предметов и их форму;

передавать объем средствами светотени с учетом тональных отношений; - выполнять зарисовки и наброски.

3. Основы цветоведения. Живопись-искусство цвета.(4ч.)

Тема 3.1 Первичные цвета. Цветовая гамма. (2ч.)

Теория:

Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками.

Уметь различать цвета, их светлоту и насыщенность; получают знания об основных и дополнительных цветах, теплых и холодных цветовых гаммах.

Обогащение восприятия окружающего мира.

Практическая часть:

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью;
- получение различных цветов и их оттенков;

Тема 3.2. Красоту нужно уметь замечать (2 ч.)

Теория:

Неброская и «неожиданная» красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт зрительных поэтических впечатлений.

Умение ценить то, что создано руками человека и природой.

Практическая часть.

Изображение коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной монопии.

4. Изображение растительного и животного мира. (6ч.)

Тема 4.1. Выполнение линейных рисунков трав. (2ч.)

Теория: правило рисования с натуры, по памяти и представлению. особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

развитие наблюдательности за растительным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать их типичные черты.

Практическая часть: выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 4.2. В гостях у осени. (2ч.)

Теория: передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников на примере И.И. Левитан «Золотая осень».

Уметь видеть красоту природы осенью. Вести наблюдение в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать.

Практическая часть.

Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов.

Тема 4.2. Объемное изображение животных в различных материалах. (2ч.)

Теория: отражение чувств и идей в произведениях искусств. Ознакомление с

творчеством художников-анималистов. Отработка навыков лепки в изображении предметов сложной формы.

умение ценить то, что создано руками человека и природой. Практическая часть: Лепка животных по памяти или по представлению, с натуры

5. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении. (4ч.)

Тема 5.1. Узор из кругов и треугольников. (2ч.)

Теория: знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра.

воспитание любви к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Упражнение на заполнение свободного пространства на листе; совершенствуются навыки грамотного отображения пропорций, конструктивного строения, объема, пространственного положения, освещенности, цвета предметов.

Тема 5.2. «Узор в полосе». Орнамент из цветов, листьев и бабочек» (2ч.)

Теория:

Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты.

развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Выполнение рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки).

Тема 5.3. «Праздничные краски узоров дымковской игрушки» (2ч.)

Теория: ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам.

Практическая часть:

- правильное обращение с художественными материалами;
- освоение различных приемов работы акварелью, гуашью.

6. Орнамент. Стилизация.(6ч.)

Тема 6.1. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика» (2ч.)

Теория:

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение.

Воспитывающий компонент:

-развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

Тема 6.2 Орнамент из геометрических фигур. (2ч.)

Теория

-использование различных художественных техник и материалов в аппликации.

Воспитывающий компонент:

-воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства.

Практическая часть:

-выполнение орнамента из различных геометрических фигур.

Тема 6.3 Русское народное творчество в декоративно прикладном искусстве.(2ч.)

Теория

Ознакомление с произведениями современных художников в России.

Рисование узоров и декоративных элементов по образцам. Участие в различных видах декоративно прикладной деятельности..

Прививать любовь к произведениям искусства.

Практическая часть.

Выполнение узора на предметах декоративно-прикладного искусства.

7. Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.(2ч.)

Тема 7.1 Сказка в декоративном искусстве.(2ч.)

Теория:

- знакомство с особенностями декоративно прикладного искусства;

-русские матрешки

-хохлома

-городец

Расширение представлений о культуре прошлого и настоящего. Об обычаях и

традициях своего народа.

Практическая часть.

-закрепление умения применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм; -освоение навыков свободной кистевой росписи;

-составление эскизов и выполнение росписей на заготовках.

8. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт.(6ч.)

Тема 8.1 Беседа: « Выдающиеся русские художники- И. Репин, И.Шишкин»(2ч.) Теория

-ознакомление с произведениями русского, советского и зарубежного изобразительного искусства.

-с видами и жанрами искусства, с крупнейшими художественными музеями.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение простейшего пейзажа по памяти и с репродукций.

Тема 8.2 Родные просторы в произведениях русских художников и поэтов.(2ч.)

Теория

Красота окружающего мира. Взаимосвязь литературы и изобразительного искусства. Произведения живописи русских художников.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса. Воспитание любви и интереса к произведениям художественной литературы.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдений или по представлению.

Тема 8.3 Фигуры человека. (2ч.)

Теория

Первичные навыки рисования с натуры человека.

Воспитывающий компонент.

Прививать любовь к изобразительному искусству.

Практическая часть.

Рисование с натуры.

9. Тематическое рисование (6ч.)

Тема 9.1 Красота народного костюма. (2ч.)

Теория

Красота традиционной народной одежды Национальный костюм как символ народа, страны. Украшение в народном костюме. Виды орнамента. Использование орнамента для украшения народной одежды.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Выполнение Эскиза русского национального (народного) костюма.

Тема 9.2 Рисование на тему « Пейзаж с радугой» (2ч.)

Теория

Особенности художественного творчества. Освоение основ рисунка, декоративно прикладного искусства.

Воспитывающий компонент.

Развитие эстетического восприятия мира, художественного вкуса.

Практическая часть.

Рисование на основе наблюдения или по представлению.

Тема 9.3 «В сказочном подводном царстве» (2ч.)

Теория: Обучение умению простейшими средствами передавать основные события сказки. Работа над выразительными средствами в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания, логического мышления. Воспитания любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному подводному миру.

Практическая часть.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции, объема.

10 Оформительские, творческие и выставочные работы.(1ч.)

Тема 10.1 Мы -юные дизайнеры.(1)

Теория

Дизайн как область искусства предметного мира. Критерии, ценности дизайнерских разработок.

Воспитывающий компонент.

Развитие творческой фантазии детей, наблюдательности и внимания,

логического мышления. Воспитание любви и интереса к сказочным персонажам, к сказочному миру. Практическая часть.

Дизайнерское оформление работ.

Содержание модуля «Скульптор»

Раздел 1. Соленое тесто.

Тема1.1 Вводный инструктаж по технике безопасности во время работы с соленым тестом, ножом, стеками.(2ч.)

Теория. Проведение вводного инструктажа по О.Т.Инструменты необходимые для занятий

Тема 1.2 Рельефное изображение «Забавная улитка» сюжетные картинки.(3ч.)

Теория: Создание сюжета в полуобъеме.

Практическая часть: создание композиции из отдельных деталей , с использованием имеющихся навыков работы с пластилином(раскатывания, сплющивание).

Тема 1.3 Объемная композиция. Лепка скульптуры малых форм «Игривый пес»

Практическая часть: создание объемной композиции «Игривый пес»

Тема 1.4 Изготовление мелких орнаментальных деталей.

Практическая часть: лепка основных форм орнамента (цветы, ягоды, листики).

Тема1.5 «Цветы в корзине»

Практическая част: Лепка мелких орнаментальных деталей. Составление композиции цветов.

Тема1.6 Панно из соленого теста « Морской бриз»

Практическая работа: овладение основными приемами работы с соленым тестом. Лепка отдельных деталей поно. Оформление композиции.

Тема1.7 «Цыпленок в гнезде»

Практическая работа: Сюжетная лепка, сочетание скульптур разных форм. Создание объемной композиции.

Тема1.8 Оформление готовых изделий.

Практическая часть: Раскрашивание готовых изделий из соленого теста.

Раздел 2 Пластилинография Тема 2.1 Плоскостное изображение «Овощи»

Теоретическая часть: Знакомство с понятием натюрморт.

Практическая часть: Сплющивание и разглаживание поверхностей в создаваемых объектах. Практические умения и навыки детей при создании

заданного образа посредством пластилинографии.

Тема 2.2 Знакомство со средствами выразительности.

Теория: Создание выразительного образа посредством объема и цвета. Анализ свойств используемых в работе материалов.

Практическая часть: создание композиции с использованием имеющихся навыков работы с пластилином(раскатывание, сплющивание, сглаживание).

Содержание модуля «Нетрадиционные техники рисования»

Тема 1.1 Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами.

Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».

Теория. Познакомить с понятие трафарет. Виды трафаретов. Наглядный показ.

Практическая часть: Посредством трафарета создать композицию « зимний лес».

Тема 1.2 Техника граттаж.

Теория. Из истории возникновения. Последовательность выполнение.

Знакомство с понятием воскография, гравюра.

Практическая часть: Создание собственной гравюры « Космос» на картоне посредством заостренного предмета (пластиковая вилка).Создание коллективного панно в предложенной технике.

Тема 1.3 Техника монотопии.

Теория: Знакомство с понятием монотопии, симметрией, ассиметрией.

Практическая часть: Создание композиции « Бабочка» , посредством применения новой технике. Закрепление знаний о колорите. Последовательное выполнение работы.

Тема 1.4 Техника пальцеграфия.

Практическая часть: с помощью использование новой техники создать композицию « Букет для мамы».

Тема 1.5 «Роза в хрустале»

Практическая часть: посредством использования изученной технологии нарисовать композицию .

Тема 1.6 «Яркая птица»

Практическая часть: С помощью технике пальцеграфия создать композицию.

Тема 1.7 «Подсолнух»

Практическая часть. Используя средства выразительности нарисовать рисунок в

технике пальцеграфия.

Тема 1.8 Изонить.

Теория: Знакомство с новым способом рисования. Техника изонить.

Выполнение и способы построения композиции.

Практическая часть: Заполнение угла, окружности техникой изонить. Схемы изонити. Выполнение композиций(цветы, птицы, животные).

Тема 1.10 Штампы.

Практическая часть: Рисуем веселого человечка посредством штампа из пробки.

Тема 1.11 Штампы из гофрированного картона.

Практическая часть: Технология выполнения композиции «Вальс цветов».

Тема 1.12 Штамп из поролона.

Практическая часть: Технология выполнения поздравительных открыток.

Содержание модуля «Аппликации из нетрадиционных материалов»

Тема 1. Аппликации из ватных дисков. (4 часа)

Теоретические сведения. Ватные диски -как материал для поделок. Окраска и способы наклеивания

Практическая работа:выполнение аппликаций(«Цыплята», « Цветы в вазе», « Заяц на лужайке»).

Тема 2. Аппликации из ткани. (4 часа)

Практическая работа: выполнение работ(« Серый гусь», « Пес-Барбос»)

Тема 3. Аппликации из опилок. (8 часов)

Практическая работа: «Веселые смешарики», «Желтый цыпленок».

Тема 4. Аппликация из шерстяных ниток+соль. (4 часа)

Практическая работа: аппликация «Лесной пейзаж».

Тема 5. Аппликации из круп. (16 часов)

Практическая работа: выполнение аппликаций «Веселые картинки», «Утята»,» Чудо- дерево», «Подсолнух», «Божья коровка».

4. Тематическое планирование

№ п/п	Раздел и тема.	Раздел и тема.	Количество часов		Формы контроля
			Теория	Практика	
1.	Модуль «Мастерская королевы кисточки»	40	10	30	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
2.	Модуль «Скульптор»	40	3	37	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
3.	Модуль «Нетрадиционные техники рисования»	41	8	33	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
4.	Модуль «Аппликации из нетрадиционных материалов»	41	5	36	Беседа, наблюдение, коллективный анализ работ
Итого		162	26	136	

5. Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятий	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Раздел I. «Мастерская королевы кисточки» (40 часов)								
1	сентябрь			лекция практическое занятие	1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
2	сентябрь			лекция практическое занятие	1	Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
3	сентябрь			лекция практическое занятие	4	Основы цветоведения. Живопись - искусство цвета.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
4	сентябрь			лекция практическое занятие	6	Изображение растительного и животного мира.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
5	сентябрь			лекция практическое занятие	4	Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
6	октябрь			лекция практическое занятие	6	Орнамент. Стилизация.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
7	октябрь			лекция практическое занятие	2	Основы декоративно- прикладного искусства. Приобщение к истокам.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
8	октябрь			лекция практическое занятие	6	Жанры изобразительного искусства: пейзаж портрет натюрморт	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
9	октябрь			лекция	6	Тематическое рисование	Учебный	практическое

				практическое занятие			кабинет «Точка роста»	задание
10	ноябрь			лекция практическое занятие	4	Оформительские, творческие и выставочные работы	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
Раздел II. «Скульптор» (40 часов)								
11	ноябрь			лекция практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с тестом, канц.ножом и стеками	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
12	ноябрь			лекция практическое занятие	2	Рельефная лепка. Сюжетные картинки. «Забавная улитка»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
13	ноябрь			лекция практическое занятие	4	Объёмные композиции. Лепка скульптур малых форм. «Игривый пес»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
14	декабрь			лекция практическое занятие	4	Изготовление мелких орнаментальных деталей (цветы, ягоды, листики).	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
15	декабрь			лекция практическое занятие	2	Составление композиций из мелких орнаментальных деталей (цветы в корзине)	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
16	декабрь			лекция практическое занятие	2	Панно из соленого теста « Морской бриз».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
17	декабрь			лекция практическое занятие	4	Объёмные композиции. Сюжетная лепка сочетание скульптур разных форм. « Цыпленок в гнезде»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
18	январь			лекция практическое занятие	6	Роспись готовых изделий из соленого теста после обжига. Оформление работ.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
19	январь			лекция	1	Пластилинография	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание

				практическое занятие			кабинет «Точка роста»	задание
20	январь			лекция практическое занятие	2	Плоскостное изображение «Овощи»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
21	январь			лекция практическое занятие	2	Знакомство со средствами выразительности. «Червячок в яблочке»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
22	февраль			лекция практическое занятие	2	«Синяя мышка»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
23	февраль			лекция практическое занятие	2	«Удивительный змей»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
24	февраль			лекция практическое занятие	4	«Натюрморт из чайной посуды»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
25	февраль			лекция практическое занятие	1	Выставка творческих работ воспитанников	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание

Раздел I I I. «Нетрадиционные техники рисования» (41 час)

26	март			лекция практическое занятие	2	Вводное занятие. Техника безопасности при работе с воском, иглами, канц. ножом, шилом.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
27	март			лекция практическое занятие	2	Техника трафарет. Композиция «Зимний лес».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
28	март			лекция практическое занятие	2	Техника граттаж. Композиция «Космос».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
29	март			лекция практическое	2	Создание коллективного панно в технике граттажа.	Учебный кабинет «Точка	практическое задание

				занятие			роста»	
30	март			лекция практическое занятие	2	Техника монотипии. Композиция «Бабочка».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
31	март			лекция практическое занятие	2	Техника пальцеграфии. Композиция «Букет для мамы».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
32	март			лекция практическое занятие	7	Аппликация из нетрадиционных материалов. Аппликация с использованием различных круп. Материалы и инструменты. Приемы работы. Т/б	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
33	апрель			лекция практическое занятие	4	Создание коллективной композиции «Цветы».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
34	апрель			лекция практическое занятие	4	Изонить. Техника выполнения и способы построения композиций. Материалы и инструменты. Т/б	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
35	апрель			лекция практическое занятие	4	Изонить. Композиция по выбору: цветы, птицы или животное	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
36	апрель			лекция практическое занятие	2	Штамп из пробки. Рисуем веселого человечка	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
37	апрель			лекция практическое занятие	2	Штамп из гофрированного картона «Вальс цветов»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
38	апрель			лекция практическое занятие	4	Штамп из поролона «Поздравительные открытки»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание

39	апрель			лекция практическое занятие	2	Выставка работ	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
Раздел IV. «Аппликации из нетрадиционных материалов» (41 час)								
41	май			лекция практическое занятие	1	Аппликации из ватных дисков. Вводное занятие.	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
42	май			лекция практическое занятие	1	Аппликации из ватных дисков. «Цыплята»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
43	май			лекция практическое занятие	1	Аппликации из ватных дисков. «Цветы в вазе»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
44	май			лекция практическое занятие	1	Аппликации из ватных дисков. «Заяц на лужайке»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
46	май			лекция практическое занятие	5	Аппликации из ткани. «Серый гусь»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
47	май			лекция практическое занятие	2	Аппликации из ткани. «Пес-Барбос».	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
49	май			лекция практическое занятие	4	Аппликации из опилок. «Веселые смешарики»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
50	май			лекция практическое занятие	4	Аппликации из опилок. «Желтый цыпленок»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
52	май			лекция практическое занятие	4	Аппликация из шерстяных ниток + соль. «Лесной пейзаж»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
54	май			лекция	6	Аппликации из круп.	Учебный	практическое

				практическое занятие		Коллективное панно «Веселые картинки»	кабинет «Точка роста»	задание
55	май			лекция практическое занятие	3	Аппликации из круп. Техника посыпания «Утята»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
56	май			лекция практическое занятие	4	Аппликации из круп. Техника вдавливания «Чудо- дерево»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
57	май			лекция практическое занятие	2	Аппликации из круп. «Подсолнух»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание
58	май			лекция практическое занятие	3	Аппликации из круп. «Божья коровка»	Учебный кабинет «Точка роста»	практическое задание

6. Личностные и метапредметные результаты освоения курса внеурочной деятельности

Личностные результаты:

- будут проявлять интерес к истории и культуре нашего народа;
- научатся видеть красивое вокруг себя, передавать свои впечатления, проявлять эмоциональное отношение к окружающей действительности и выражать его через свое творчество;
- будут знать правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом творческом процессе.
- будут знать правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению

Метапредметные результаты:

- научиться планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей
- научатся адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей
- смогут контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;
- будут уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности
- научатся формулировать собственное мнение и позицию

Предметные результаты:

- приобретут трудовые навыки и умения, для овладения традиционными способами обработки различных материалов.
- получают представление о различных видах и техниках декоративно-прикладного искусства;
- научатся различать различные техники декоративно - прикладного творчества;
- приобретут практические умения по работе с соленым тестом, глиной и пластилином, различными изобразительными материалами;

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся следующие виды контроля:

Входной контроль - при поступлении в группу проводится собеседование.

Текущий контроль проводится в течение года по определению уровня подготовки учащихся по усвоению изучаемых тем.

Промежуточный контроль проводится в конце планируемых этапов овладения умениями и знаниями изучаемых тем и уровня физической подготовки (в конце полугодия).

Итоговый контроль проводится по окончании реализации программы.

Формы контроля

Педагогическое наблюдение, тестирование, выполнение практических заданий педагога, анализ качества выполнения работы. Контрольные упражнения.

В ходе реализации данной образовательной программы создается объективная картина таланта или отсутствие его у каждого занимающегося. В соответствии с этим учащиеся формируются в команду, которая принимает участие в турнирах районного масштаба.

- Контрольные занятия по проверке усвоения материала, опрос учащихся по пройденному материалу;
- Контроль соблюдения техники безопасности;
- Тестирование на знание теоретического материала;
- Самостоятельные задания для каждого обучающегося;
- Открытые уроки для родителей;

Виды и формы контроля:

Название методик	Что отслеживается
«Незавершенная сказка»	Выявление развития познавательных интересов и инициативы учащегося
(Л. В. Байбородова)	Уровень социальной адаптированности, активности, автономности и нравственной воспитанности.
2. Методика: “Коммуникабельны ли Вы”.	Сформированность коммуникативных навыков;
3. Методика: “Самооценка эмоционального состояния”.	Эмоциональное состояние; Тревожность, спокойствие, энергичность, усталость.

4. Методика: “Личностный рост”.	Уровень подготовленности ребенка к ценностям. Отношение к культуре
5. Методика: “Социометрическое изучение межличностных отношений в группе”.	Сплочённость группы.
Тест направленности личности Б. Басса	необходимость выявить некоторые ценностные характеристики личности (направленность «на себя», «на общение», «на дело»)

7. Условия реализации программы. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Материально-техническое обеспечение программы

Занятия творческого объединения проводятся в учебном кабинете или другом приспособленном для этих целей помещении. Для организации проведения занятия по декоративно-прикладному творчеству необходимо следующее оснащение: **материалы:**

- бумага цветная, бархатная, писчая, альбомная, гофрированная, тетрадная;
- открытки, салфетки, фольга;
- картон: цветной, тонкий, упаковочный;
- поролон, вата, проволока;
- природный материал;
- «бросовый» материал (коробки, пластиковые бутылки, кондитерские упаковки);
- поролон; пенопласт; соленое тесто, пластилин;
- клей «ПВА», плиточный клей «Титан», обойный клей;
- шерстяные нитки;
- соль, крупа, ватные диски;
- опилки;
- **ткань. инструменты, приспособления:**
- карандаши;
- фломастеры;
- ластик;
- линейки;
- краски;
- гуашь;
- кисточки;
- ножницы;
- канцелярский нож;
- шило;
- прозрачная калька для перевода рисунков;
- **схемы.**

оборудование:

- ноутбук;
- проектор;
- фотоаппарат;
- принтер;
- сканер.

Кадровое обеспечение Программы

Педагог дополнительного образования должен иметь образование и особые условия допуска к работе в соответствии с Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Педагог должен владеть практическими навыками выполнения трудовых функций:

- организация деятельности учащихся, направленной на освоение дополнительной общеобразовательной программы;
- организация досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы;
- обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) учащихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания;
- педагогический контроль и оценка освоения дополнительной общеобразовательной программы;
- разработка программно-методического обеспечения реализации дополнительной общеобразовательной программы.

Основными принципами обучения являются:

1. Научность. Этот принцип предопределяет сообщение обучаемым только достоверных, проверенных практикой сведений, при отборе которых учитываются новейшие достижения науки и техники.

2. Доступность. Предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития учащихся в данный период, благодаря чему, знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

3. Связь теории с практикой. Обязывает вести обучение так, чтобы обучаемые могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

4. Сознательность и активность обучения. В процессе обучения все действия, которые отрабатывает ученик, должны быть обоснованы. Нужно учить, обучаемых, критически осмысливать, и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения.

5. Наглядность. Объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видео материалы, а так же материалы своего изготовления.

6. Систематичность и последовательность. Учебный материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

7. Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

8. Индивидуальный подход в обучении. В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием

или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

На занятиях педагог применяет комплекс разнообразных педагогических методов, в частности по классификации С.А. Смирновой:

Методы получения новых знаний

- рассказ, объяснение, беседа, организация наблюдения. Методы выработки учебных умений и накопление опыта учебной деятельности
- практическая деятельность, упражнения. Методы организации взаимодействия обучающихся и накопление социального опыта

- метод эмоционального стимулирования (метод основаны на создании ситуации успеха в обучении). Методы развития познавательного интереса
- формирование готовности восприятия учебного материала;
- метод создания ситуаций творческого поиска. Метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся
- творческое задание, создание креативного поля; метод развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств обучающихся и учебно-познавательной деятельности социального и психологического развития обучающихся коллектива;
- наблюдение за работой обучающихся.

Прочность закрепления знаний, умений и навыков. Качество обучения зависит от того, насколько прочно закрепляются знания, умения и навыки учащихся. Не прочные знания и навыки обычно являются причинами неуверенности и ошибок. Поэтому закрепление умений и навыков должно достигаться неоднократным целенаправленным повторением и тренировкой.

Индивидуальный подход в обучении.

В процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.) и, опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

При проведении занятий важно создавать особую доброжелательную психологическую атмосферу. Средства обучения также разнообразные в зависимости от цели: средства наглядности, задания, упражнения, технические средства обучения, учебные пособия для педагога, дидактические материалы, методические разработки, рекомендации и др.

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих *методических видов продукции*:

- экранные видео лекции

- видео ролики;
- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;
- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии;

По результатам работ всей группы будет создаваться мультимедийное интерактивное издание, которое можно будет использовать не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный материал для следующих групп обучающихся.

8. Список литературы

Список используемой литературы: для педагога

1. Аксенов Ю.Г. Левидова М.М. Цвет и линия.-М., 1976.
2. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: Учебно-методическое пособие/ Под ред. Т.Я. Шпикаловой.-М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
3. Богдановская И.Я. Русская народная вышивка. Богородская игрушка и скульптура. М., 1972.
4. Детям - о традициях народного мастерства. Осень: Учебно-методическое пособие. Ч 1,2./ Под ред. Т.Я. Шпикаловой, 2001.
5. Климова Н.Т. Народный орнамент в композиции художественных произведений. М.: Изобразительное искусство, 1991.
6. Максимов Ю.В. У истоков мастерства. М., 1983.
7. Максяшин А.С. Уральский орнамент на расписных изделиях из металла. - Екатеринбург, 1994.
8. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье: Учебно-методическое пособие для учителя.-М.: Школа-пресс, 2000.
9. Основы художественного ремесла. Под ред. В.А. Барадулина. М., 1979.
10. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей: Ч.
11. Художественно-эстетическая направленность / Под ред. В.В. Садырина. Челябинск, 2002.
12. Программно-методические материалы: Технология. 5-11кл. / Сост. А.В. Марченко.- М.: Дрофа, 2001.
13. Программы для учреждений дополнительного образования детей. Вып. 3.- М.: ГОУ ЦРСДОД, 2002.
14. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н.К. Беспятова. - М.: Айрис - пресс, 2003. - (Методичка).
15. Программы общеобразовательных учреждений: «Изобразительное искусство, Основы народного и декоративно-прикладного искусства. М.: Просвещение, 1994.
16. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ: Культура быта / Под ред. О.С. Молотобарова. - М.: Просвящение, 1986.
17. Программы общеобразовательных учреждений: Трудовое обучение для сельских

школ. Под ред. В.Д. Симоненко. - М.: Просвещение, 1998.

18. Марьина Т.М. Русский национальный костюм: Иллюстрированное учебное пособие. Екатеринбург, Объединение «Дворец молодежи», 2001.

19. Салмина Г.М. Домоводство. Примерное планирование занятий трудовой подготовки учащихся школ. - Челябинск, 1992.

20. Селиванов В.С. Основы общей педагогики: теория и методика воспитания. Учеб. Пособие для студ. Высш. Пед. учеб. Заведений / Под ред. В.А. Сластенина.-М.: Издательский центр «Академия», 2002.

для детей:

1. Агапова И.А. Давыдова М.А. Мягкая игрушка своими руками. - М.: Айрис-пресс, 2002.

2. Геворкова Э.Г. Орнаменты- М.: Изд-во ЭКСМО-ПРЕСС, 2001.

3. Максимова М.В. Кузьмина М.А. «Лоскутики». - М.: «Эксмо-Пресс», 1998.

4. Меликситян А.С. Юному любителю мозаики. М., 1979.

5. Ю.Г. Дорожин Сказочная гжель, АДТ, Москва, 2002.

6. Т. Луговая Первые уроки дизайна, АДТ, 2002.

7. Ю.Г. Дорожин Простые узоры и орнаменты, АДТ, 2002.

8. Е. Каменева Какого цвета радуга, Москва, 1975.

9. С.А. Фёдоров. М.И. Семёнова Изобразительное искусство, Москва, 1970.

10. И.А. Королёва. М.Ф. Проффераисова Давай учиться рисовать, Москва, 1993.

11. В.М. Литвиненко Учимся рисовать, Санкт-Петербург, 2001.

для родителей

1. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. М., 1981.

2. Хохлова Е. Творчество народных мастеров в игрушке. М., 1971.

3. Л.В. Фокина Орнамент (учебное пособие), Ростов-на-Дону, 2000.

4. Л.С. Зазнобина. С.И. Гудилина. Цветоведение (учебное пособие), Москва, 1997.

5. Г.Я. Федотов Дерево, Москва, 2003.

6. Г.Тарасевич. В.Грохотова. Е.Павлинова Художник оформитель (учебное пособие), Москва.